大公報
Ta-Kung-Pao
123 Connaught Road, C.
Hong Kong
督印人 李宗瀛
郵中國人民郵政登記認爲新聞紙類
廣東人民郵政管理局執照第十五號
第二萬零零七十八號
星期版
今日出紙三張半 零售港幣壹毫
干諾道中一二三號有利有限公司承印

**今日本報內容**

今日本報出紙三張半，各版內容如下：
第一版、第二版、第三版 國內外新聞
第四版、第五版 香港新聞
第六版 大公園，服務版
第七版 小說版
第八版 體育
第九版 星期娛樂
第十版 工商園地
第十一版 兒童，台灣內外
第十二版 藝林，船期表
第十三版 黑白，集郵
第十四版 增刊「光芒萬丈的十年」

# 毛主席赫魯曉夫會談

## 昨晚與各國貴賓同看文藝演出

【新華社北京二日電】中國共產黨中央委員會主席毛澤東同志今天下午同蘇聯共產黨中央委員會第一書記尼·謝·赫魯曉夫同志，舉行了會談。

蘇聯方面參加會談的，有蘇聯共產黨中央委員會主席團委員、書記處書記蘇斯洛夫，蘇聯共產黨中央委員會委員、蘇聯外交部部長葛羅米柯，蘇聯駐中國大使館臨時代辦安東諾夫。

中國方面參加會談的，有中共中央副主席劉少奇、周恩來、朱德、林彪，中共中央政治局委員彭眞、陳毅，中共中央書記處書記王稼祥。

會談是在親切友好的氣氛中進行的。

【新華社北京二日電】中國共產黨中央委員會主席毛澤東同志和黨和國家的其他領導人在今天晚間設宴歡迎以蘇聯共產黨中央委員會第一書記、蘇聯部長會議主席尼·謝·赫魯曉夫同志爲首的蘇聯黨政代表團全體成員。

蘇聯方面出席的，有蘇聯黨政代表團全體成員：蘇聯共產黨中央委員會主席團委員、書記處書記蘇斯洛夫，蘇聯共產黨中央委員會委員、蘇聯外交部部長葛羅米柯，蘇聯共產黨中央委員會候補委員、蘇聯最高蘇維埃主席團副主席塔謝涅夫，蘇聯共產黨中央委員會委員、蘇聯部長會議國家安全委員會主席謝列平，全蘇工會中央理事會書記尼古拉耶娃，烏克蘭共產黨中央委員會書記契爾沃年科，蘇聯部長會議國家對外經濟關係委員會副主席阿希波夫，蘇聯飛機總設計師圖波列夫，蘇聯共產黨中央委員會部長安德羅波夫，以及蘇聯駐中國大使館臨時代辦安東諾夫。

中國方面出席的，有中共中央副主席劉少奇、周恩來、朱德、林彪，中華人民共和國副主席宋慶齡、董必武，中共中央政治局委員彭眞、陳毅，中共中央書記處書記王稼祥、候補書記楊尙昆。

【本報北京三日專電】中華人民共和國文化部，今天晚上在人民大會堂舉行盛大的音樂、舞蹈、京劇晚會，招待來我國參加建國十周年慶祝典禮的各國貴賓。

赫魯曉夫主席、蘇斯洛夫和蘇聯黨政代表團團員出席了招待會。各社會主義國家黨政代表團領導人胡志明、薩瓦茨基、道比、馬特恩、波德納拉希和各社會主義國家黨政代表團團員，都出席了今天的晚會。

當毛澤東主席、劉少奇主席以及黨和國家的其他領導人董必武、朱德、周恩來、林彪等，陪同赫魯曉夫、蘇斯洛夫以及各社會主義國家黨政代表團領導人等走進會場的時候，會場響起了熱烈的、長時間的掌聲。

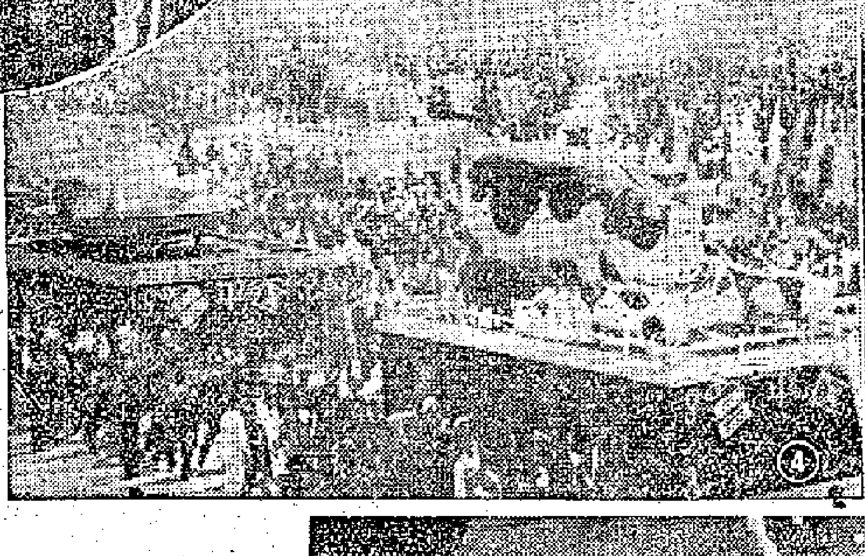
出席晚會的還有在北京的各個兄弟黨代表團團長和團員，以及越南和朝鮮軍事代表團、亞非各友好國家政府代表團、各社會主義國家勞動人民代表團、各國際組織代表團、各國友好代表團，以及世界各國的來賓們和各國駐我國的外交使節。

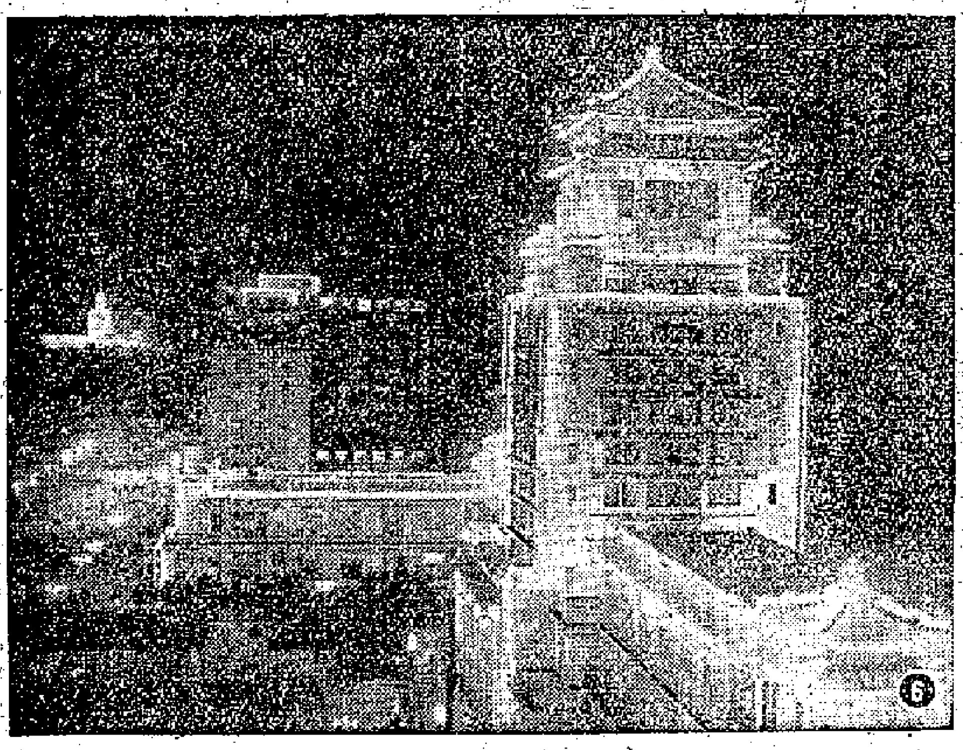
在晚會上，一萬多中外人士，觀看了由我國著名音樂家、舞蹈家、藝術表演家表演的精采文娛節目。

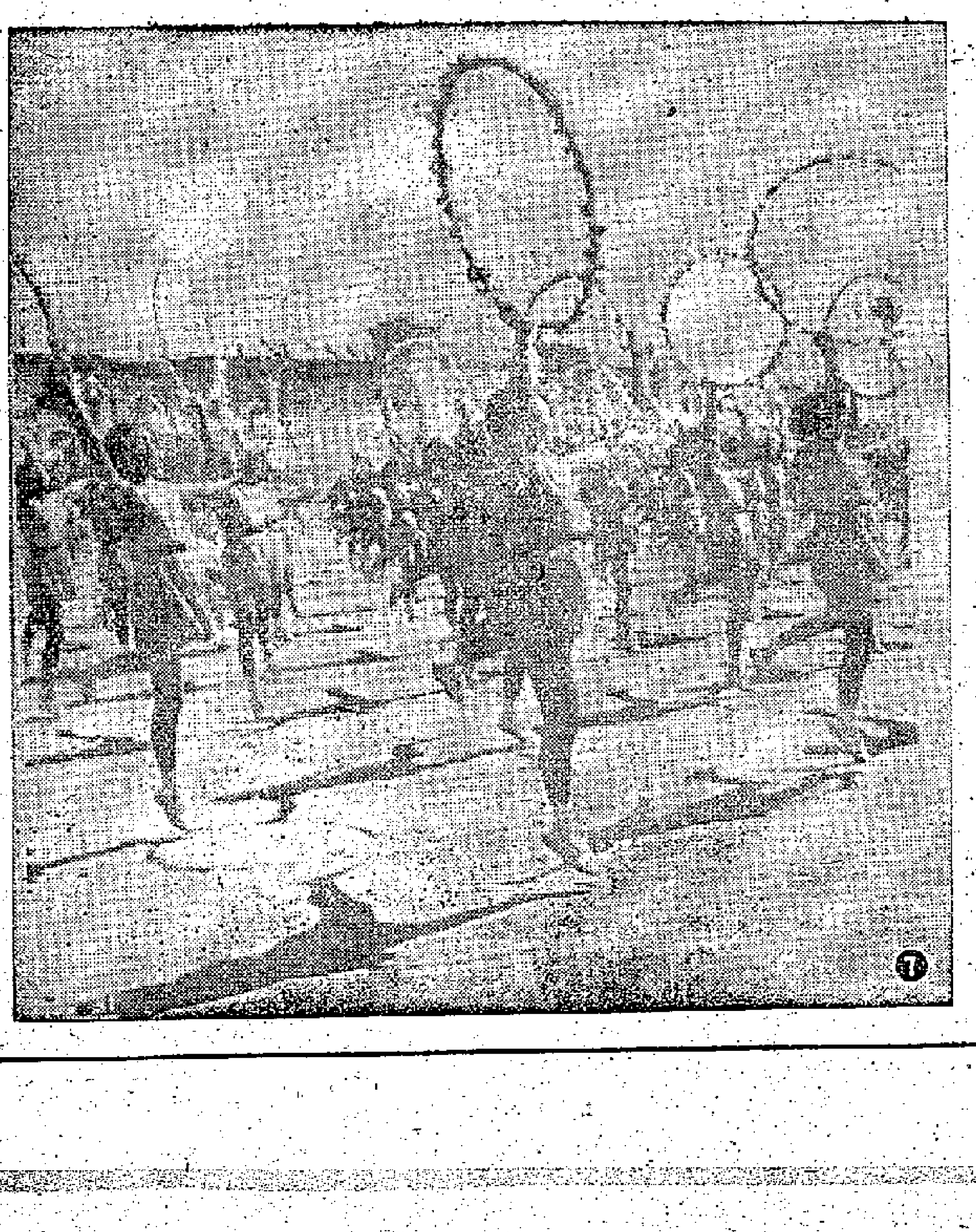
**中蘇領袖會談**

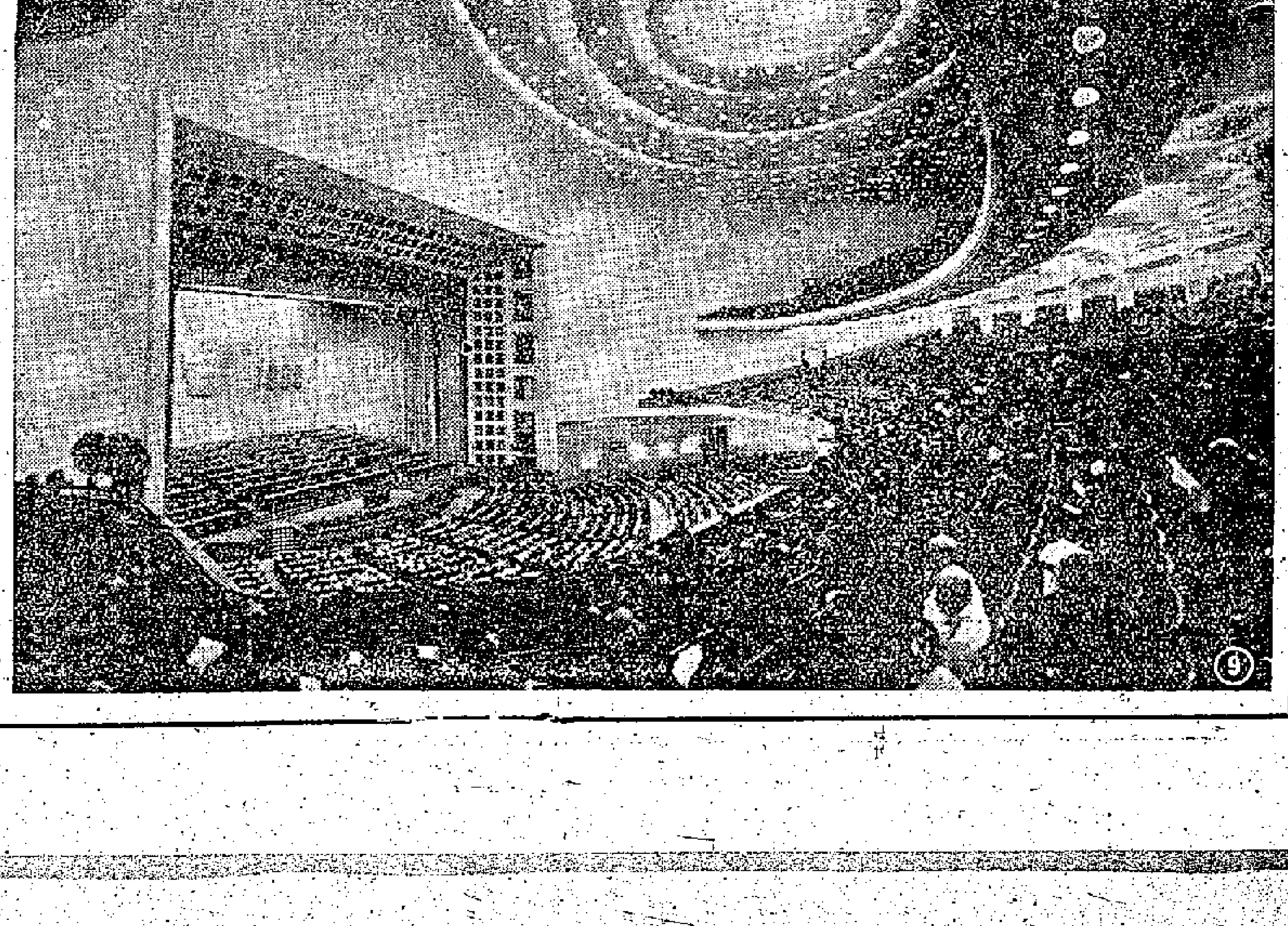
中國共產黨中央委員會主席毛澤東十月二日和蘇聯共產黨中央委員會第一書記尼·謝·赫魯曉夫會談。圖爲會談時情形。
新華社記者 侯波攝（傳眞照片）

# 沸騰的天安門廣場









十月一日，毛主席、劉主席偕貴賓赫魯曉夫等在天安門城樓閱兵，並有七十萬群衆舉行慶祝建國十周年大遊行。

㊀毛澤東主席和赫魯曉夫主席同在天安門檢閱台上。

㊁國務院副總理兼國防部長林彪元帥在天安門檢閱台上宣布國防部命令。

㊂文藝大隊通過天安門廣場表演荷花舞。

㊃北京市郊區的農民抬着肥豬水果等模型前進，在天安門廣場接受檢閱。

㊄強大的坦克部隊通過天安門廣場。

㊅節日前夕的首都夜景。

㊆體育大隊行經天安門前表演花環操。

㊇參加遊行的青年學生揮舞着花朵高呼「毛主席萬歲」！

㊈首都慶祝建國十周年大會在人民大會堂舉行，圖爲大會會場。

（本版圖片均爲新華社照片，除第九張外，都是傳眞照片）

# 一周綴語

王魯

上周，人們注視着美國，注視着赫艾會談；這一周，人們注視着北京，全中國都在熱烈慶祝建國十周年。

這次慶典，確乎是空前熱烈和豐盛的。不要說各地的盛大遊行：北京七十萬人，上海六十萬人，廣州五十萬人，重慶四十多萬人等等，光是外國人，就有八十七國來了賀客。

外國人到中國來，早已有之。只是十年前來的和現在來的人不同了，來的目的也不同了。

慈禧太后當政時，外國人來過，那是八國聯軍；他們是來打我們的，來瓜分我們的。蔣介石統治時期，也有很多外國人來，那大多是帝國主義者；他們是來闊租界的，來享受特權和欺侮我們的。

今天不同了，來的都是志同道合的人，或者是朋友，而且是各國的領導人、各界的名流；他們為我國十年的巨大進步而高興，特意來向我們祝賀的！

時代不同了，我國以自強不息、蓬勃發展，贏得了崇高的聲譽。朋友們興奮，我們自己也感到自豪。正所謂：

沛然興矣，十年成就震中外；
濟濟盛哉，萬國衣冠會風雲！

× × ×

中國用十年時間，做了許多過去千百年做不到的事，這對不少中外人士說來，可能不大容易理解，因為它的確是奇蹟！

因此，上月卅日，發表了劉少奇主席的文章：「馬克思列寧主義在中國的勝利」。這篇文章，大可仔細看看：愛國的中國人，了解一下祖國到底來頭如何；各國的朋友，也能從這裏看到，馬列主義是怎樣在中國的具體條件下正確運用和發展的；至於成日詛咒中國、破壞中國、一心想把中國弄垮的人，自然也會仔細閱讀，看看中國到底會不會垮，看看怎樣去破壞中國。

只是反動派必然要失望的，因為劉少奇說，「我們的偉大事業正在勝利地前進」，並且它是「無往而不勝的」。反動派從我國革命和建設的長期發展道路中，將會惶惑地忖度到：

撼山易，撼中國難！

× × ×

我國的來頭到底如何呢？簡單說來，就是在中國共產黨領導下，三條正確路線的勝利。

第一條，是民主革命的總路線，叫做「無產階級領導的、人民大衆的、反對帝國主義、封建主義和官僚資本主義的革命」。這條路線在一九四九年基本完成了。結果是趕走了帝國主義，基本消滅了地主剝削，打垮了蔣介石的反動統治，建立了中華人民共和國。

第二條，是社會主義革命的總路線，即過渡時期的總路線。這條路線，改造了個體經濟的農業、手工業和資本主義的工商業，建立了社會主義工業的初步基礎；並在生產資料所有制改造完成之後，接着又在政治上、思想上打敗了資產階級右派的進攻，使社會主義革命取得了決定性勝利。

在此基礎上，全國人民意氣昂揚，要求儘快改變「一窮二白」的面貌；於是一九五八年又提出了第三條，即「鼓足幹勁，力爭上游，多快好省地建設社會主義」的總路線。這條總路線不得了！它一出現，很快就促成了全國大躍進和農村人民公社化的宏偉局面。目前，總路線、大躍進、人民公社正在繼續發揮它的驚人的作用，把我國更快地推向前進！

把這些事情連接起來看，說我國十年的成就震古爍今，就完全合乎道理而毫不奇怪了。

× × ×

對於我國的巨大成就和崇高榮譽，赫魯曉夫在我國建國十周年宴會上的講話，說得最為懇切和恰當。他充滿熱情地說：「在開闢了人類歷史的新時代的偉大的十月社會主義革命之後，中國的人民革命是世界歷史上最傑出的事件」。他說：「看到人民中國的勝利前進，其他國家的人民都很想學習，希望取得同樣巨大的成就，……」他說，中國人民「有權為自己的勞動成果感到自豪」，而他本人也表示深深感到高興！

赫魯曉夫的熱情和誠摯太感人了。衆所周知，他是在極端忙碌的情況下，趕到中國來的。上月廿八日他結束了訪美和與艾克的會談，用他自己的話說，「回到莫斯科以後，立刻就到你們這裏（中國）來，簡直就是從一架飛機跨到另外一架飛機上」。他就是要同中國人民一起，歡祝我國建國十周年的大典的。

× × ×

赫魯曉夫祝賀中國的成就，中國也祝賀他訪問美國、為改善蘇美關係和緩和世界緊張局勢的成功。周總理說：「我們祝賀他（赫魯曉夫）作為和平使者訪問美國所獲得的成功，歡迎他（赫魯曉夫）和美國總統艾森豪威爾的會談公報。」

赫艾會談公報表明，他們二人在三個重要問題上，取得了基本一致的意見：第一，國際問題不應動武，而應以和平談判解決爭端；第二，柏林問題需要繼續進行談判；第三，裁軍問題也應逐步取得適當的解決。

這些意見，實質上就是貫穿了蘇聯和社會主義國家一直所主張的「和平共處」的精神。

對於這種精神，不管美國是如何言行不一，赫魯曉夫却是肝膽照人的。他說，我們「主張和平共處，這完全不是因為資本主義國家」這麼強大」。他甚至對於「既然我們（社會主義國家）這麼強大，就應該用武力去試試資本主義制度的穩固性」這種說法，都作了批判。這真可謂維護和平共處的最後一言了。

× × ×

正因為社會主義國家對於維護和平是如此的誠摯，所以它的主張得到了全世界人民的支持。和社會主義國家友好，不要戰爭要和平，已成了時代的潮流。誰違背它，誰就要被人民唾棄。

這一點，最近在英國表現得最為有趣。英國本月八日舉行大選，目前保守黨與工黨都在進行激烈的競選活動。他們對選民講些什麼呢？說來可笑，他們都爭着唱「借東風」，爭着和蘇聯和赫魯曉夫拉親戚。麥克米倫說，達到極峯會議的道路已經澄清了，這大部分是他個人的「功勞」，因為他去年訪問莫斯科時，打破了冷戰的冰。工黨外交發言人比萬却針鋒相對地說，不，麥克米倫吹牛皮，極峯會議是他和蓋茨克爾「一直在設法發動」的，他們也訪問過莫斯科，柏林問題應繼續談判，他們早就和赫魯曉夫取得一致意見了。

這些你向我臉上吐口水、我向你鼻子上抹灰的爭風吃醋，冷嘲熱諷，當作茶餘酒後的笑話聽自無不可；不過它却正好反映了今天人民的願望——要和平，要和社會主義國家友好，要緩和國際局勢，要消除冷戰戰爭。

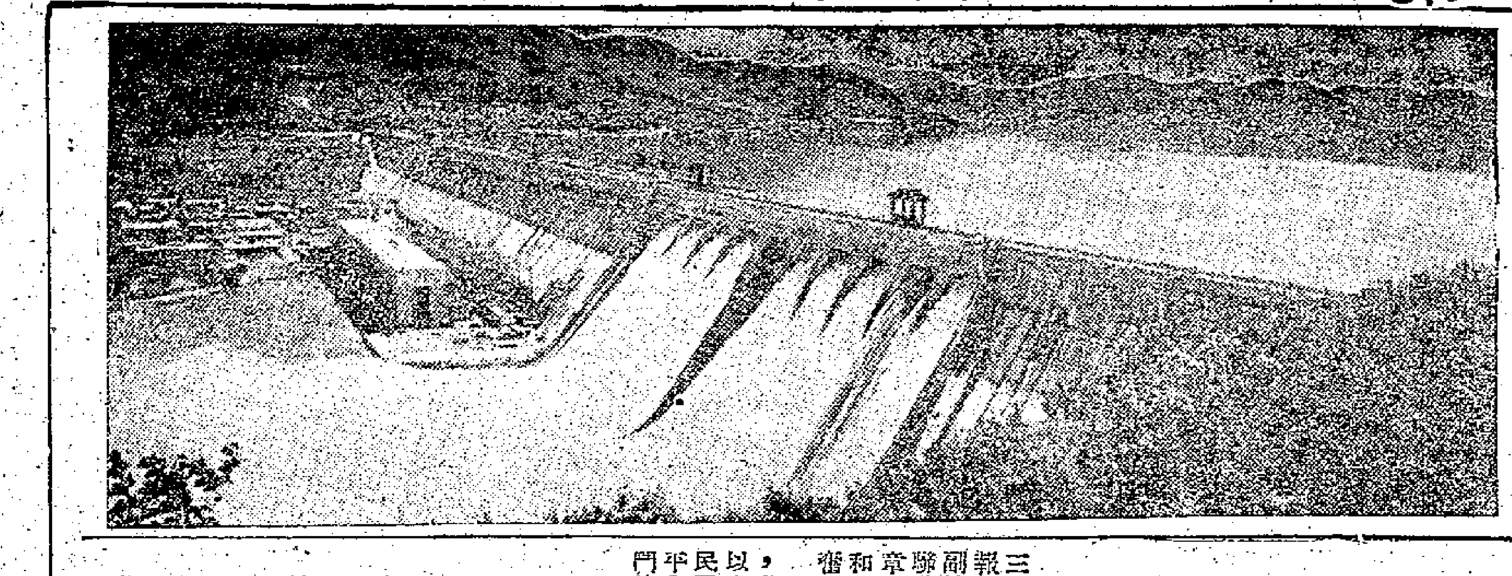
正是：時代如此，人心如此，順此者昌，逆此者亡。

# 豐滿水電站擴建慶完成

## 發電量比解放前增十三倍

【本報北京三日專電】吉林消息：豐滿水電站擴建工程全部完工。最近安裝完工的最後一台發電機組，經過試運行，證明質量良好。

豐滿水電站，是我國目前最大的水電站。解放以後，進行了一系列巨大的改建和擴建工程。第一個五年計劃期間，主管部門給日偽遺留下來的、千瘡百孔的攔河大壩，進行了加固加高，先後澆灌了二十多萬立方米的混凝土，建立了完整的防水幕和排水系統，並且安裝了十一座溢流閘門；同時，不斷地進行機組擴建工程。現在擴建以後的豐滿水電站，一共有八台全自動化機組，發電量比解放以前增長了十三倍。



豐滿水電站攔河壩

# 陳毅闡明十年外交 我一貫為和平奮鬥

## 遵守五項原則同亞非國家友好 決不許「兩個中國」的局面出現

【中國新聞社北京三日電】今天的人民日報第二版，刊登了陳毅副總理兼外交部長為蘇聯消息報所寫的一篇文章，題目是：「為世界和平和人類進步事業而奮鬥的十年」。

這篇文章首先指出，中華人民共和國成立以來的十年，是中國人民堅定不移地為世界和平和人類進步事業而奮鬥的十年。中國革命的勝利，沉重地打擊了帝國主義，大大地加強了世界社會主義體系，有力地鼓舞了一切被壓迫民族的解放鬥爭，進一步改變了世界的面貌。

文章指出，十年來，國際鬥爭的力量對比又進一步發生了有利於世界和平和人類進步事業的變化。以蘇聯為首的社會主義陣營欣欣向榮，空前壯大。為社會主義力量所支持的亞洲、非洲和拉丁美洲各國爭民族民主運動，洶湧澎湃，不斷發展。

文章指出，中華人民共和國是一個社會主義國家，中國所制訂的外交政策是：加強以蘇聯為首的社會主義陣營的團結，支持亞洲、非洲和拉丁美洲各國的民族民主運動，同世界上一切愛好和平的國家和人民建立並發展友好關係，反對帝國主義的戰爭政策和侵略政策，維護我國的獨立、主權和領土完整。

文章說，十年來，我國同蘇聯和其他社會主義國家的友好關係，有了飛躍的發展，共同的理想和共同的利益，把我們社會主義陣營各國緊密地聯結在一起，在反對帝國主義侵略和保衛和平的鬥爭中，在建設社會主義和共產主義的事業中，我們團結一致，患難與共，互相鼓舞，互相支援，密切合作，共同發展，取得了一系列重大勝利和成就。帝國主義者一直企圖分裂社會主義陣營的團結，對社會主義國家實行各個擊破。但是，整個社會主義陣營經過了同帝國主義的反覆鬥爭，是更加鞏固、更加團結了。

文章又說，我國同蘇聯和其他社會主義國家間的友好關係，還表現在社會主義和共產主義建設上的互助合作上。中國人民在革命和建設中得到了蘇聯和其他社會主義國家的支持和援助。在反對美帝國主義霸佔我國台灣和製造「兩個中國」的陰謀上，在一系列國際鬥爭中，它們都給了我們以強有力的支持。

# 政協舉行歡迎酒會 招待華僑港澳同胞

【新華社北京二日電】中國人民政治協商會議全國委員會今天下午在北京飯店舉行酒會，歡迎回國觀光華僑，港澳國慶觀禮團和國外及港澳銀行、保險公司職員觀光團。

政協全國委員會副主席郭沫若、沈鈞儒、陳叔通、包爾漢、帕巴拉·格列朗杰、阿沛·阿旺晉美出席了酒會。

人大常委副委員長何香凝和華僑事務委員會副主任方方也出席了酒會。

政協全國委員會副主席郭沫若在會上講話，他代表政協對回國觀光華僑，港澳國慶觀禮團和國外及港澳銀行、保險公司職員觀光團表示熱烈歡迎。郭沫若號召僑胞、港澳同胞代表回去後把祖國的情況傳達給所有的僑胞和港澳同胞。

回國觀光華僑代表司徒贊和港澳代表高卓雄也在會上講了話。

# 菲律賓駐美大使說 菲人民厭美

【美聯社馬尼拉三日電】菲律賓駐美大使羅慕洛說，由於菲律賓民族自尊心的高漲，使美菲間的關係正遭到一個「極為微妙的階段」。

羅慕洛在馬尼拉「福[illegible]時報」出版的一九五九年度年鑑上撰文說，目前美菲間關於美國在菲基地的法權之爭，說明了菲國正對她的國家主權越來越表示關切。

羅慕洛還談到了菲律賓人對美國的憤怒，對美國長期以來對別國亂花錢，而對菲律賓各種財政問題上的「冷漠」態度表示不滿。但是羅慕洛反對將菲人這種情緒解釋為反美。

（本報編者按：菲律賓駐英國大使季里諾前天在紐約與美國出席聯合國代表羅伯遜激辯，指出美國「扭着菲律賓的手臂」，強迫菲律賓在聯合國提出西藏問題。羅伯遜則強稱季里諾傲慢無禮。事後，美國富翁伊頓電賀季里諾，認為他作得對。季里諾說，菲律賓也有許多人拍電給他，表示支持。）

# 我決不容忍美侵略 中國人民定要解放台灣

## 英日追隨美國，參與製造「兩個中國」，這只能使他們自己遭到不利的後果。

文章同時也指出，中華人民共和國的成立，受到了全世界一切被壓迫的民族和人民的熱烈歡呼。他們從中國人民的勝利中，獲得了無限的信心和勇氣。中國人民深切同情亞洲、非洲、拉丁美洲人民反帝國主義、反殖民主義、反侵略、反干涉的鬥爭。十年來，中國人民同以蘇聯為首的社會主義陣營各國人民一道，對於亞洲、非洲和拉丁美洲各國人民爭取和維護民族獨立和民主自由的每一個鬥爭給予了一切可能的支持和援助，同時，這些國家的人民也有力地支援了我國人民反對美國侵略和維護我國主權和領土完整的鬥爭。

文章說，中國十分珍視同亞非民族主義國家的友誼，並且堅決支持它們所奉行的和平中立政策。中國根據五項原則建立和發展了同他們的友好關係。這種關係已經有了很大的發展，今後還將有更大的發展。帝國主義一直利用民族主義國家的右派挑撥這些國家同中國的關係，損害這些國家的人民對中國人民的友誼，有時在這些國家和中國的友好關係中也曾能夠引起一股逆流。但是，中國在同民族主義國家建立和發展關係中一貫遵守五項原則，這種友好關係既符合於中國的利益，也符合於有關民族主義國家本身的利益，而且五項原則在民族主義國家的廣大人民中已經深入人心，因此帝國主義和它們在民族主義國家中的代理人所進行的挑撥活動，終究是不能達到目的的。

文章接着指出，十年來，美帝國主義對新中國進行了一系列的侵略活動和戰爭威脅，充分表明它是中國人民的敵人。中國人民是熱愛和平的，但是決不容忍侵略，也不害怕任何戰爭威脅，我們堅決要求美國軍隊撤出台灣地區。台灣是中國的領土，中國人民一定要解放台灣。世界上沒有任何力量能夠阻擋中國人民完成自己偉大祖國的完全統一。美帝國主義為了繼續霸佔台灣，又積極從事製造「兩個中國」的陰謀。中國人民堅決反對「兩個中國」，決不容許「兩個中國」的局面在國際上出現。英國同日本追隨美國，參與製造「兩個中國」的陰謀，只能使他們自己遭到不利的後果。

文章接着在分析目前對我有利的國際形勢後指出，赫魯曉夫同志和美國艾森豪威爾總統會談後發表聯合公報，其中提到雙方就不用武力而用和平協商的方法來解決國際爭端取得了一致意見。美國一貫炫耀武力，執行所謂「實力地位」政策，現在美國也不得不同意不應當用武力來解決國際爭端，這無疑是值得歡迎的。但是，直到現在，美國還沒有放棄它的侵略政策和戰爭政策。美國仍然進行冷戰，繼續在全世界各地建立軍事基地。美國堅持復活西德軍國主義，積極武裝日本，繼續霸佔台灣。最近，美國還策動老撾破壞日內瓦協議和萬象協議，挑起老撾內戰，瘋狂地製造緊張局勢。這一切都證明，為了爭取國際緊張局勢的緩和，全世界人民還必須同美帝國主義進行長期的、反覆的鬥爭。

# 美農業部長本生訪蘇聯

【法新社莫斯科三日電】塔斯社報道，應蘇聯之邀正在蘇聯訪問的美國農業部長本生，三日離基輔赴莫斯科。

和本生同行的有他的妻子和一個女兒，幾個美國農業專家，和蘇聯農業部長馬茨凱維奇及幾個美國記者等。

# 台北血案 董顯光之女家中 俏女傭浴血慘死

## 男主人臥室中發現染有血跡的男襯衣

【本報訊】台北消息：台北建國路五十八巷一號，前蔣集團駐美「大使」董顯光之女董美麗的住宅，一日下午發生謀殺案。

該宅女傭鄭月英（卅五歲，彰化縣人），被鐵錘之類的東西擊死，頭骨破碎，腦漿流出，死狀極慘。

建國路五十八巷是台北的高級住宅區，該區房舍大部均由美國人使用，少數是與「洋務」有關人物的住宅。

董美麗現在台北「民航公司」做事，其夫陳亦，現任「中國公司」顧問；兒女均住學校，家中僅有董陳二人及此女傭。

一日下午六時餘，董美麗下班回家，發現女傭已慘死。警務人員趕到偵查，在主人臥室床上，見有男人的白府綢暗條襯衣一件，染有血跡，浴室中的毛巾及拖鞋亦滿染血跡。

台灣報紙說，被害女傭皮膚白皙，穿淺紫色的連衣裙的洋服，內有襯裙，衣飾甚整潔。受僱該宅還只有十八天。

# 蘇京瑞雪 英夏令時間結束

【美聯社莫斯科三日電】蘇京三日首降瑞雪。

【美聯社倫敦三日電】英國自四日凌晨二時起結束夏令標準時間，將時鐘撥慢一句鐘，俾與格林威治時間同時。

# 外交史上罕見事件

本報東京航訊

李捷

上月二十八日晚，東京發生了一樁轟動外交界的事件，土耳其駐日本大使安德里曼夫婦，突然雙雙服毒自殺死了。堂堂的一個代表着一個國家、享有崇高地位的外交官竟然在既在國仰藥自殺，並且是夫婦雙雙自殺，這確實是在外交史上罕見的事件。駐日本各國的外交官紛紛猜測這一事件的內幕，日本警察當局及報界都非常重視這一事件。

土耳其駐日本大使館位於澁谷區原宿町三百四十五號。這裏是一幢樓房，樓下是大使館辦公處，樓上作為安德里曼夫婦的住所。安德里曼（五十九歲）於前年五月到日本就職，數月後他的太太隨來日本。兩年以來這位土耳其的回教大使一直都是一個相當活躍的外交家，雖然據說他有嚴重的心臟病，但並未妨礙他的外交活動。

## 半夜突然來了電話

九月二十八日下午六時四十分，東京消防廳突然接獲土耳其大使館的電話，只說：「大使先生患急性病，要求火速派醫生前來」，但是當消防廳連忙派了醫生隨同救傷車一起駛到大使館時，大使館人員却又閉門不納。半夜十二時半，土使館正式通知日本外務省，要求將安德里曼的自殺事件按照日本的法律加以處理。日本外務省和警察當局獲悉這是一樁自殺事件後，隨即漏夜趕派高級幹員前往探詢真相。這件事當夜便震動了東京的外交界。日本許多報紙也連夜出動記者到處打聽事情的真相，但是毫無結果。

據土大使館的女傭說，二十八日下午四時她曾去叩大使夫婦寢室的門，但沒有回答。下午六時她覺得可疑再去叩門，仍是聲息渺然，她再推開門進房一看，只見大使夫婦雙雙倒臥，已進入垂死狀態。女傭大驚之下，連忙通知其他館員，一方面電告日本當局，一方面請了澁谷醫院院長大嘗親率醫士前來急救。當醫生趕來時，發現大使夫人紐克特（四十三歲）已僵斃在床上，枕邊放着安眠藥瓶，顯然她是服過量安眠藥而死亡的。安德里曼倒在夫人的床邊地板上。同時紐克特的枕邊還散放着許多空安眠藥瓶，這說明她患有嚴重的神經衰弱症，經常須要依賴安眠藥才能入睡。

## 自殺暴覺撲朔迷離

自殺事件發生後的第二天下午，日本官方醫院——監察醫務院對大使夫婦的屍體進行了解剖，發現安德里曼的胃中也有服過大量安眠藥的痕跡象。並且從解剖過程中證實，男的死在女的之後約數個小時。根據解剖的這一結果，推翻了土耳其大使館本身的說法，他們說由於安德里曼大使平時患有嚴重的心臟病，當他發現太太突然死去時，因為驚悸過度而致心臟病突發而死。因為從死者大使的胃中發現有吞服大量安眠藥迹象，也就說明了安德里曼確是自殺而並非突然性的心臟病發作致死的。解剖結果還判明大使夫人的斃命時間，先於其夫約七、八小時，也就是說，女的在二十八日中午時分已經斃命了。驗屍官在剖開大使夫人的胃時，發現所服安眠藥數量並不如想像的多。照他們的推斷，是大使夫人為使情緒安寧起見，養成隨時服用安眠藥的習慣，因而造成胃弱而引進中毒致死。

對於安德里曼的自殺，日本官方的解釋則是：他目睹愛人逝世，因悲傷過度於是也仰藥自殺。

這個解釋其實也是矛盾的，一個像大使級這樣的外交官，是不可能僅僅為了失去愛妻，而事先毫不考慮到他如果因此自殺的後果而與的去結束自己的生命。其次，照日本報紙的說法，安德里曼是個開朗活躍的人，這一點和他太太的個性孤癖，不愛在外交場合露面的情形適巧相反。以這樣一種性情的人也不像是那一類「殉情」的犧牲者。再說，按照解剖的結果，大使夫人斃命的時間是中午，而當天中午安德里曼曾一度離開過大使館，至下午二時方才回來，這時他是完全有可能發現太太服毒和服毒者應有的垂死前的過程的，但是他為什麼不趕快求救醫生，而又獨自關起房門？

土耳其駐日大使夫婦

## 不速之客從土京來

據內幕消息說，這對大使夫婦之死，乃是土耳其最近的一個「議會代表團」所造成的。

九月二十二日下午，即土大使自殺前的六天，土耳其有個「國會議員代表團」，在議會主席哥拉爾丹的率領下到達了日本。這個代表團打着「親善友好」的招牌，準備來遠東各地，還要到台灣去訪問。這個團體從二十二號抵達日本的期間內，並未受到日本當局應有的重視。土議員代表團到達後的第二天，即土大使自殺前一天離開日本的二十七日，日本報紙僅僅在報紙上登了很小很小的一欄消息，寥寥數十字，只是說有這麼幾個土耳其議員到達如此而已。日本官方更沒有派出什麼高級官員迎於機場。此後土議員在日本逗留的幾天，許多報紙連提也不提他們活動的消息。

據說土議會代表團對於他們沒有受到「待遇」，相反受到的却是冷遇，非常不滿。他們曾為此事痛責安德里曼辦事不力，要他對此負責。儘管安德里曼在議員們逗留期間舉行過酒會，對他們來時歡迎，去時歡送，但依然被責以未能盡力和日本當局交涉，議員們的一股怨氣發洩在他身上。

## 秘密被洩 一了百了

其次，據日本高級官員暗示，安德里曼與他的貪污行為和大作其黑市汽車生意有關。土大使館的自用車便是從黑市來的。據說土耳其代表團知道了這個秘密，加上又不滿意他在「國賓之禮」方面未能有所表現。可能是這消息傳到了一向神經衰弱的大使夫人耳裏，她為丈夫的前途憂慮過度而自殺身死，更加增加了事情的複雜和後果的嚴重性，因此也索性追隨夫人於黃泉，決定「一了百了」，這個說法如果不是主因，至少也是間接促成土大使自殺的因素。

九月二十九日，這對大使夫婦的遺體在回教寺院舉行假葬儀式，到有阿富汗、伊朗、巴基斯坦、阿聯等國的大使公使共六十餘人參加祭奠。對此事使館在二十九日夜晚發表一個簡短聲明：「大使閣下夫婦安靜地逝世，茲定於十月一日在使館舉行別靈儀式。」這樁駭人的事件至此一段落。（九月三十日寄）

# 十萬碼頭工人罷工 美東海岸港口癱瘓

【新華社北京三日電】紐約消息：美國東海岸十萬碼頭工人為提高工資改訂合同於一日舉行大罷工，罷工使大西洋和墨西哥灣沿岸的美國港口全部癱瘓。

目前，僅在紐約港就有一百九十多條火輪船被凍結；通往這些港口的鐵路貨運已經停止。美國國際碼頭工人聯合會會員舉行的這一次罷工，窒息了這些港口每月總額在七億美元以上的進出口貿易。其中影響特別嚴重的是在美國鬧鋼鐵荒的時候大大減少了鋼材進口量。自美國鋼鐵工人舉行大罷工以來，進口鋼材佔美國全國鋼材供應量的五分之一；而現在，進口鋼材的五個主要港口，已有四個陷於癱瘓。紐約商業局已在二日打電報給美國總統艾森豪威爾，要他採取行動，結束這一「全國性的緊急狀態」。

據西方通訊社報道，到現在為止，美國正在罷工和受罷工影響而停工的工人已超過一百萬人。目前在堅持罷工的除五十萬鋼鐵工人外，還有有色金屬工業，船舶修理業和肉類工業的工人。

【路透社紐約三日電】從緬因州起到德克薩斯州止的美國碼頭工人大罷工，三日已進入第三天。這次罷工看來至少要歷時兩週。

紐約造船廠聯合會代表資方宣佈，除非碼頭工人回來工作，該會將不與國際碼頭工人聯合會舉行談判。這個工會曾號召八萬五千名會員從一日起到十五日舉行罷工。

資方還說，除非他們獲得工會的保證，規定紐約碼頭工人應不管其他地方碼頭工人作些什麼，而履行紐約方面的任何協定，否則的話，就不與工會方面談判。

# 蘇原子破冰船試航順利完成

【合衆國際社莫斯科三日電】塔斯社報道，蘇聯原子破冰船「列寧號」在波羅的海第一次試航的結果，表明航行極為順利。

塔斯社轉發了「紅色艦隊報」的文章，說試驗證明，「列寧號」的三具原子反應器絕對安全可靠。破冰船能在厚達八十八吋的堅冰中來去自如，並且還能環繞世界數周而無須停靠碼頭。

# 詩與畫

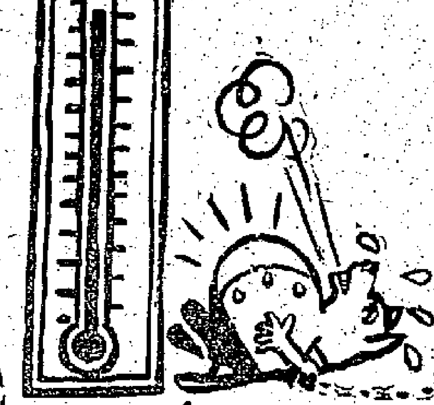
朱揚詩 羅萍畫

一、

總路線光輝，人民公社好，
相信你們實在也知道。
先生們，這是無可奈何的事實吧？
要不然，你們該鼓舞歡欣，
又何必如此心焦氣躁？

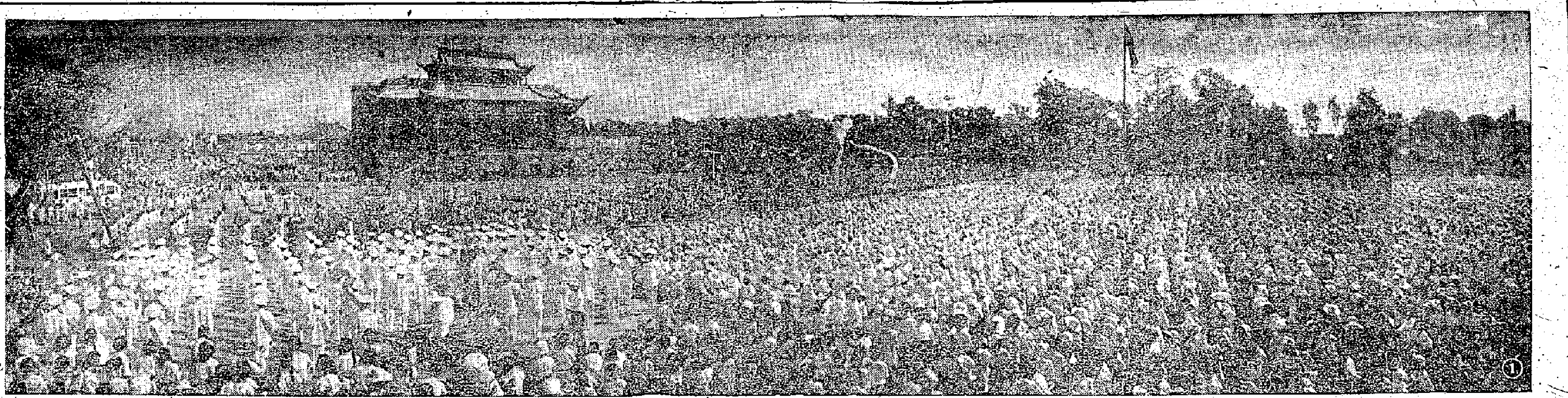
二、

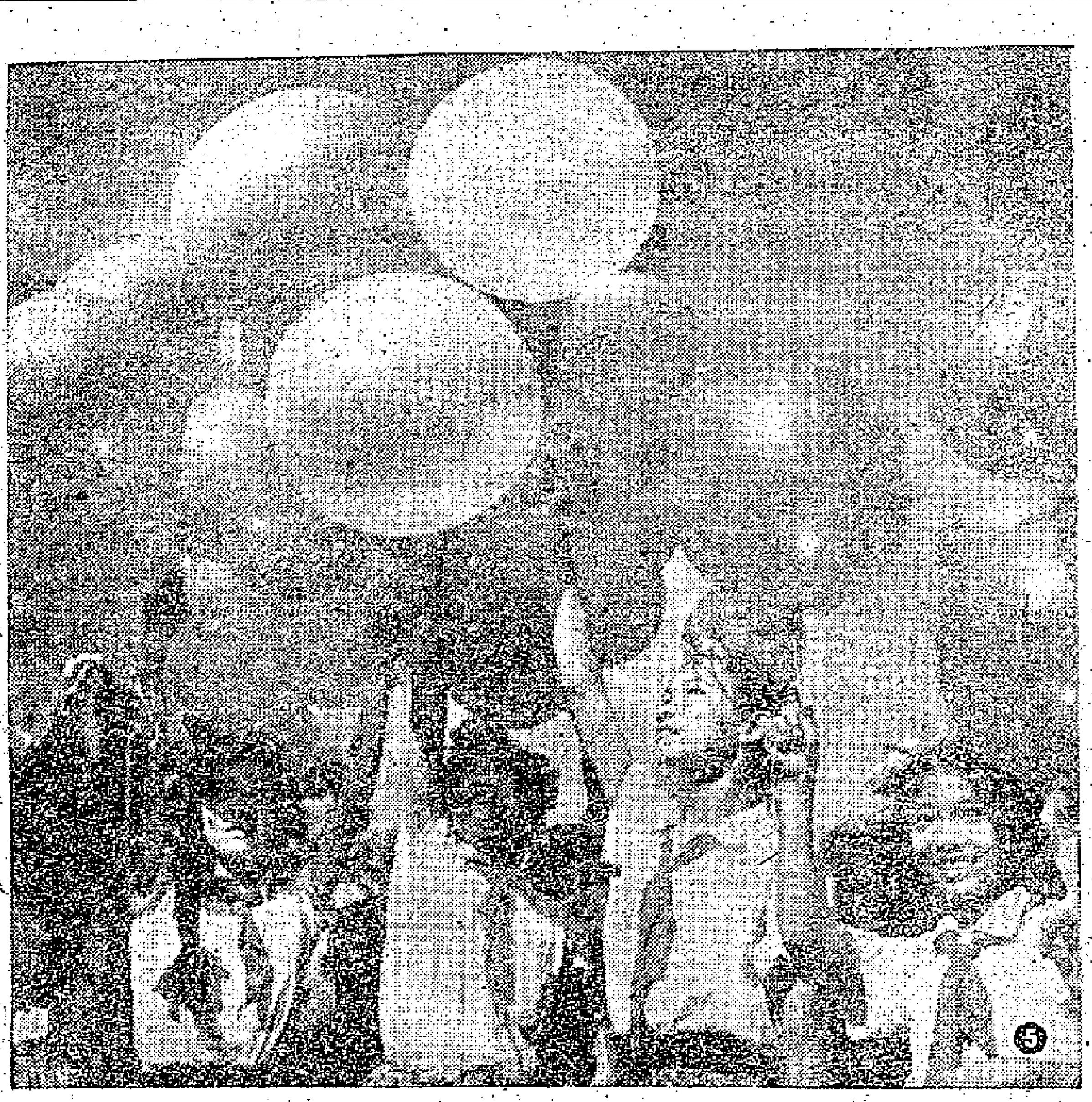
十年時間並不長，
我們的工業生產增十倍以上。
先生們，這是新的寒暑表：
你們的狀態愈亂愈狂，
就表示我們成績高漲。



三、

我們的土地糧產增多，
中央社却說是人爲災禍。
先生們，我們不會見怪，
你們頭下屁股上，
看東西自然顛倒。





## 狂歡的廣州

㈠十月一日，廣東省廣州市五十萬人民熱烈慶祝中華人民共和國成立十周年。這是大會會場。

㈡廣東省、廣州市黨、政、軍首長及兄弟國家的貴賓在檢閱台上。圖是：自左至右：中共廣東省委第一書記陶鑄，越南海寧省黨政民代表團團長、越南勞動黨海寧省委書記黃正、廣東省長陳郁。

㈢廣東省少數民族載歌載舞參加遊行。

㈣女民兵隊伍。

㈤少年先鋒隊員拿着汽球向檢閱台歡呼。

㈥廣州市的民兵雄赳赳地邁步前進。

㈦矯健多姿的體育大隊。

# 全運會勝利閉幕

# 周總理隆重頒獎

## 大會中有七人破世界紀錄

## 三年來破世界紀錄獲冠軍者四十人

【中國新聞社北京三日電】中華人民共和國第一屆全運會今天下午在北京工人體育場閉幕。

這次規模宏大的運動會，對中國體育運動十年來的輝煌成就作了檢閱，取得了優良的成績，在各項運動競賽中，有七名運動員打破了游泳、跳傘、射擊、航空模型等四項世界紀錄。有六百六十四名運動員八百四十四次打破和創造了一百零六項全國紀錄或全國新成績。

中國共產黨和國家領導人周恩來、朱德、董必武、鄧小平等出席了閉幕式。

越南民主共和國主席、越南勞動黨中央委員會主席胡志明，蘇聯黨政代表團團員，各國共產黨代表團團員，各國國會代表團團員，以及各亞非友好國家政府代表團團長和政府代表，也應邀參加了閉幕式。

到北京參加建國十周年慶祝典禮的全國勞動模範、戰鬥英雄、少數民族代表，以及華僑觀光團團員和港澳同胞，也參加了閉幕式。

參加閉幕式的還有：各國駐華使節，在北京的外國專家、外國體育代表團以及參加建國十周年慶祝典禮的其他外國來賓。

下午二時十分，廿九個體育代表團的七千多名運動員，手捧獎杯或胸前掛着獎章，在雷動的掌聲和「運動員進行曲」的鋼管樂聲中，踏着矯健的步伐，走到會場中央。

閉幕式開始時，樂隊高奏國歌。

接着，中共中央政治局委員、國務院副總理、體育運動委員會主任賀龍致閉幕詞。他說，這次運動會是一次勝利的、團結的大會。全運會在一萬多名運動員中有百分之四十六的人是第一次參加全國比賽的新手，其中許多人都取得了十分可喜的成就。各項球類水平普遍提高，大批新手老將實力接近，比賽爭奪十分激烈。這反映出我國體育隊伍中新人輩出，百花齊放，萬紫千紅，欣欣向榮的蓬勃景象。

賀龍最後希望運動員總結經驗，努力提高思想覺悟和技術水平，不斷創造新紀錄，以便把中國人民的體育事業推向一個更加光輝的新階段。

接着，在熱烈的掌聲中，周恩來總理和賀龍副總理向一九五六年以來打破世界紀錄的卅九名運動員以及第廿五屆世界乒乓球錦標賽男子單打冠軍容國團頒發體育運動榮譽獎章。

今天，有八萬人參加閉幕式，並參觀了豐富多彩的「全民同臨」等團體操表演。

閉幕式結束以後，蘇聯國家足球隊和中國國家足球隊舉行了一場友誼比賽，結果蘇聯隊以一比〇獲勝。

# 穗市歡祝國慶

## 各界放假三天・公園處處歌舞

### 十餘個展覽會接待成千成萬的觀衆

【本報廣州專訊】廣州市人民沉浸在節日的歡樂中，全市各機關、工廠、商店、學校放假三天，今天（二日）人們的活動轉向各公園名勝，處處遊人絡繹，各劇團、部隊文工團亦派出大批演員，到各公園、廣場及街頭演唱，與羣衆同樂。

上午，紅旗飄揚、彩色繽紛的馬路上，處處鑼鼓喧天，街頭、廣場演出緊，乘汽車分赴各處。東區的東山公園、省體育場、烈士陵園、南區的海幢公園、大基頭，西區的沙面、黃沙，北區的中山紀念堂前、中央公園前、禺山市場，中區的海珠廣場、石室前、西濠二馬路，郊區的三元里、沙河、西村、小港、芳村等地，演唱隊處處都吸引了許多遊人。節目有粵劇清唱、京劇、歌舞表演。

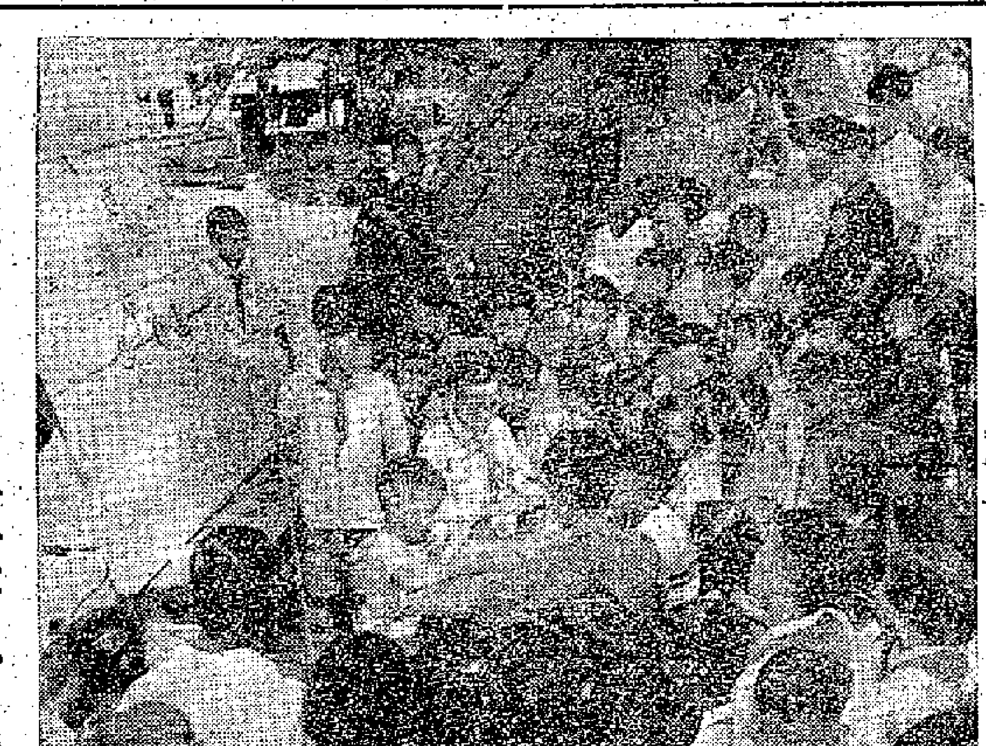
越秀山公園、烈士陵園、文化公園、東湖、西湖、荔灣公園、動物園等，從早至晚遊人不斷，中央公園的茶座常滿，棋類對奕也吸引許多觀衆。

文德路新建成的文化街上展出各種圖畫、陶瓷、金魚、鮮花、古玩，也是人們嚮往的地方。

全市十多處展覽場所，從早至暮，接待着成千成萬的觀衆，其中以中蘇友好大廈的工礦交通展覽會觀衆最多。

文化公園內，晚上燈光燦爛，廣場旁的大樹上亦滿綴燈泡，青枝綠葉之間一片通明，恍如銀樹放起白芒。園內人山人海，幾乎無處插針。中心台旁的人更是黑壓壓的，台上的歌舞節目，吸引着這些節目中有工人、農民、學生、戰士上的唱歌、舞蹈以及舞獅、舞鳳等。中秋燈會仍繼續舉行、各式紗燈豎立屏之下，也不知站着多少人在觀看。

文化公園的各展覽會內，遊人亦很擁擠。今日開幕的廣東文化藝術展覽會內，遊人衆多，展覽會就廣東十年來的出版、戲劇、繪畫、電影等成績，分別用圖片、實物等展出。毛主席、劉少奇主席接見潮劇、漢劇藝人的照片，很引人注目。國慶節間開幕的攝影藝術展覽會、美術展覽會、衛生成就展覽會內，人如長流，來往不已。



### 四歲象棋手擺擂台

小象棋手邢志偉，今年僅四歲，二日在廣州荔枝湖的國遊會中擺擂台。

# 拉薩三萬人遊行

## 印度及尼泊爾領事館人員應邀觀禮

【據新華社拉薩一日電】拉薩古城今天鑼鼓喧天，歡聲雷動，三萬五千多名各族人民舉行了空前盛大的慶祝大會和遊行，歡呼建國十年來祖國各民族大家庭的光輝成就，歡呼他們已經從殘酷的農奴制度下獲得了新生。印度共和國駐拉薩總領事高爾、尼泊爾王國駐拉薩總領事巴斯尼亞特以及印度和尼泊爾總領事館人員也應邀來觀禮。

# 烈士陵園內歡聲雷動

# 廣州舉行萬人晚會

## 火花燦爛放出「寶蓮燈」等多種

## 港澳同胞到穗觀禮並參加遊園

【本報廣州專訊】一日晚，廣州起義烈士陵園內，華燈燦爛，地面歡聲雷動，空中彩色煙花閃耀生輝。一萬多人在這裏舉行盛大的慶祝國慶遊園晚會。

在園內燃放的禮花彈，有「千頭菊」、「鳴雷閃花」、「群蝶鬧星」等十多種，另外還有架上、盤上煙花「寶蓮燈」、「玲瓏寶塔」、「五彩大花筒」、「百花齊放」等二三十種。

粵劇名演員羅品超、楚岫雲、郎筠玉、馮鏡華、羅家寶及京劇名演員新谷鶯等，都在晚會上清唱。華南歌舞團也表演了歌舞節目。

廣東音樂曲藝團、廣州樂團、戰士歌劇團等在血誼亭前演奏。電影場上，放映着國產新片「雞毛信」。中心台上表演着雜技。在池心亭，樂隊奏着輕快的舞曲，人們在翩翩起舞。

在正門前的大平台，成千上萬的歡樂的人們，圍着一個個大圓圈，高興地笑着、唱着、跳着舞。人們以歡暢的心情祝賀建國十週年的節日。

在廣州市的首長、外賓、到廣州觀禮的華僑和港澳同胞，都興高彩烈地參加了園遊晚會。

歡樂的人們在園內載歌載舞，直到子夜，才陸續返家。

# 北京數百萬人日夜狂歡

### 天安門廣場仍是狂歡的中心

【新華社北京二日電】今天首都數百萬人民像進入一個絢麗多彩的大花苑，到處都是戲劇、電影、音樂和舞蹈，誘人的禮花和焰火又把夜空點綴成爲各種美術圖案。

天安門廣場仍是狂歡的中心，有一百多萬人繼續在這裏舉行狂歡晚會。

密集在金水橋前的大學生們，一個個眉飛色舞。民族學院十三個西藏地區的珞瑜學生，穿着紅條條短上衣，戴着藤條編的大帽子，一會兒和藏族學生跳友誼舞，一會兒又和維吾爾族的學生跳友誼舞。北京林學院的舞蹈團，穿着民族服裝的三戰男女青年跳起了「亞里琪舞」，歡樂的節拍，明快的舞姿，把四周的人都吸引住了。參加表演的賀音烏力吉（蒙古族）和呂化人（漢族），不久以前和他們三十多個同學到了新疆的治沙試驗站——托克遜自治縣的先鋒人民公社，這個舞蹈就是他們和那裏的人民在四個月的勞動生活中學會的。在許多舞圈裏，都有穿着草綠色軍裝的士兵和戴着大沿帽着武裝的軍官，同大家一起狂歡。

### 北海公園內有十七座焰火台

北海公園的焰火盛會，是今晚狂歡最具特色的一區。參加國慶觀禮的英雄模範、少數民族代表、歸國華僑、港澳人士和來自五大洲的國際友人，團聚在夜景迷人的園林裏，觀賞全國各地集中在這裏舉行的富有地方特色的民間焰火；繽紛禮花騰空而起以後，花樣新穎的焰火在湖面十七座焰火台上相繼燃放起來。

歡樂充滿全城。全市八十多個電影院、劇場、俱樂部從早到晚，座無虛席。政協禮堂、民族文化宮禮堂和許多機關的大禮堂，也都作爲影劇場地接待觀衆。

### 全國名演員演出優秀的節目

今天約有一百六十多萬人次看到了各種歌舞影劇。「萬水千山」、「風暴」、「青春之歌」、「老兵新傳」和中蘇合拍的寬銀幕故事片「風從東方來」等九十多部中外優秀影片，以及俞振飛、言慧珠、馬師曾、紅線女、徐玉蘭、王文娟、馬連良、譚富英、張君秋、裘盛戎、筱白玉霜、朱琳、胡朋、郭蘭英等著名演員，今天都登台演出。京劇、昆曲、越劇、川劇、粵劇、秦腔、評劇、河北梆子、甘肅道情、福建莆仙戲等和音樂、舞蹈、雜技、曲藝，都有代表性的優秀劇目演出，使具有不同興趣的觀衆，可以各擇所好，欣賞自己最喜愛的節目。著名京劇表演藝術家梅蘭芳在懷仁堂表演了他的新戲「穆桂英掛帥」。

東郊工業區的工人和附近人民公社的農民弟兄們，在新蓋的工人俱樂部舉行了盛大的聯歡晚會。京西煤礦區的熱烈氣氛也不亞於東郊工業區，披紅掛彩，喜氣盈門。礦務局所屬的業餘劇團、電影放映隊，在六大礦區演出了二百多場。

### 公社社員從電視中看天安門

郊區人民公社社員今日晚在南苑人民公社上，有的是們在聯歡晚會，有社員打燈、撲克、象棋比賽，從七點半比賽到九點多，還有十四誕，有的舉行乒乓球、跳繩、拔河比賽的老棋手尤紅印同劉志和從七點半比賽到九點才分勝負。西郊黃土崗人民公社今晚也是鑼鼓喧天。在各主要站附近的彩色牌樓下，過往扶老攜幼前來參加狂歡活動的人羣。電視機上出現天安門、北海燃放禮花、焰火的情景；這個公社成立一年多以來，有一萬五千多畝旱田變成水田，新添了九十二台電動抽水機和四架拖拉機，解放了三千多名婦女勞動力，今年一到七月公社的收入比去年同時期增長了百分之一百零九。

請你猜一猜：邊個係正牌肥波？

# 香港有六個肥波

## 劇曲藝壇的笑料

此波一曲能亂真

此波是正印

此波絕技踊

# 各界繼續熱烈慶祝國慶

## 新聞界千餘人盛會工商界四千人聚餐

### 各業商人、福建同鄉及教師、畫家昨晚聯歡

【本報訊】祖國十年來建設的輝煌成就，使港九同胞感到特別歡欣與自豪。當此建國十周年的節日裏，各界同胞一連幾天分別舉行宴會、酒會等盛大慶祝活動。昨天（三日），港九仍有不少工商社團等單位，分別聚餐聯歡，為祖國建設在總路線照耀下大躍進的成就，為人民公社幸福美景而歡呼和乾杯。

前晚，港九新聞界從業員及其家屬一千餘人歡聚金陵樓頭，舉行慶祝建國十周年大會。部分外國駐港使節及記者也應邀出席了大會。大會在熱烈的掌聲中開始，奏過莊嚴的國歌後，全場向國旗及國家領導人肖像熱烈鼓掌致敬，也向懸在主席台對面的孫中山先生遺像鼓掌致敬。

主席團主席吳荻舟在大會上致詞。他概述了祖國十年來在工業、農業、文化、教育、科學、技術、衛生等方面的光輝燦爛成就後說：「尤其一九五八年，自總路線提出後，全國各個生產建設的戰線上，掀起了萬馬奔騰的大躍進、大高潮。」他說：「今天在人民公社運動勝利的基礎上，全國人民在中國共產黨和毛主席領導下，在總路線的照耀下，正掀起更大的生產大高潮，爭取更大的勝利，爭取今年內提前三年完成第二個五年計劃的主要生產指標。第一個五年計劃提前一年完成，第二個五年計劃提前三年完成。這是多麼了不起的喜訊。」

大會在高呼「港九新聞工作者團結勝利！祖國人民大團結萬歲！中華人民共和國萬歲！毛主席萬歲！」聲中結束，開始多采多姿的游藝節目。整個會場自始至終熱情洋溢，還是讓我用晚會中的節目，來描繪它吧。「勝利紅旗高懸」，「採花燈」光芒四射，大家為震撼世界的「百丈錦」「祝福」；看啊，兩個是「兩代同歡」，有人在跳「老少同歡舞」；有人在跳「彩花舞」，有人在奏「金蛇狂舞」；聽啊，曲藝名家龍華亭高唱一曲「華容道」，還有人「數白欖」，連「杜鵑」也在歡笑，「花兒與少年」同樂，精采的節目，博得的掌聲，有若「旱天雷」！節目結束後，宴會開始，主席團向全場敬酒後，千餘人舉杯為祖國，為毛主席健康，為新聞界大團結乾杯！

九龍生豬、肉商、燒臘、牛羊同業，前晚假座華酒家三樓舉行大聚餐，有別開生面的抽獎節目，獎品包括各會員贈送的豬肉、火腿、石斑魚、牛肉、燒鴨等等。

大會主席致詞後，五百餘人紛紛起立為毛主席、劉主席健康乾杯。

九龍坊眾數百人，亦於前晚假太子道狀元樓舉行慶祝國慶聚餐會。

昨晚，港九工商界第三晚在廣州酒家舉行大聯歡宴會，三天來參加者逾四千人。在聯歡宴會開始前，有各單位的游藝節目表演，都獲得了滿堂喝采。鳴炮之後，舉行聯歡宴會，席上杯觥交錯，頻頻為我國十年偉大成就歡呼，為毛主席健康而乾杯。

港九國貨磚瓦灰泥同業三百餘人，昨晚七時假灣仔英京酒家四樓熱烈慶祝國慶，慶祝大會主席團由十二家商號負責人組成。筵開三十席，十時許盡歡而散。

合記公司、天生行、興記、鄭協成行昨晚七時假座金華酒家聯合舉行聯歡，慶祝建國十周年。來賓約數百人，頻頻乾杯，氣氛熱烈。

福建同鄉千餘人昨午在金陵酒家舉行慶祝建國十周年聯歡會。主席團主席莊成宗在大會上說：「我們今天都很激動，因為我們見得我國建立才得十個年頭，便發出了說不完寫不盡的成就。」在大會講話的還有黃振英、陳美香、鄭怡情。聯歡會演出了充滿家鄉情調的舞蹈和戲劇。

金陵樓頭昨晚燈火輝煌，歌聲嘹亮。香港教育界及美術界分別在四、五樓舉行慶祝建國十周年聯歡聚餐。教育界宴會參加者有五百多人。表演了多姿多采的歌舞節目。

美術界舉行的宴會，參加者有國畫家、漫畫家、商業美術、美術教師等三百五十多人，他們熱情地在宴會前即席揮毫，宴會中亦頻頻為毛主席健康，為富強的祖國乾杯！

又訊：荃灣各業工人（紡織、漂染、搪瓷、絲織、樹膠、水務、店員等十多個行業）三千多人，於一日全日分四次在荃灣戲院舉行慶祝建國十周年大會及電影欣賞會，參加的各業工人歡欣鼓舞，齊為祖國的巨大成就及強大而稱讚。

荃灣各界（鄉紳、商人、工人、農民、街坊、學生）於二日晚上假座荃灣金城酒家舉行「荃灣各界慶祝建國十周年聚餐聯歡會」，二百多人參加了這次聚餐，會上充滿了熱烈歡樂的氣氛。

畫家們集體揮毫 慶祝建國十周年

# 昨由九龍開往廣州 火車傳被潛藏炸藥

## 警方下令停開扣留將徹底檢查

【本報訊】港府新聞處昨晚十一時發佈消息稱：「本港警方今日下午搜查九廣鐵路開往廣州之直通貨卡，因警方曾接獲報告，謂可能有炸藥藏在貨卡上。

「所有在下午四時後開出之上行火車，均在羅湖奉命停駛；同時，所有直通貨卡，均遭受有秩序之檢查。

「警方發言人今晚宣稱：並未發現可疑案件，惟經此次搜查後，已將該等貨卡扣留，以便再施行徹底檢查。

「發言人對於引致此次搜查之情報，拒絕透露其來源。」

【本報訊】一列直通火車貨卡昨日下午從尖沙咀開往深圳的時候，由於警方接獲情報，謂車上可能被置有炸藥，所以當抵達羅湖車站時，突遭扣留。當時，六七十名武裝警察，在高級警官率領下，趕到羅湖，截留這列貨卡，隨後又命令把這長串的貨卡，駛回和合石，然後進行嚴密的搜查。

同時抵達羅湖站的幾個客卡，則仍停在羅湖，並定五時三十分接儎廣州來客，開返尖沙咀。但在旅客登車後開車前的十分鐘，警方為安全計，又著令旅客下車，對這列客卡進行檢查。因為這次檢查，原定六時三十八分到達尖沙咀的，竟誤點到九點三十五分始到。

又訊：昨日下午四時後，火車已停止由尖沙咀開往羅湖。但今日這段火車將照常開出。

# 警察幫辦在公寓飲彈自殺

【本報訊】一個在港府移民局工作的警察幫辦，昨天中午在九龍一家公寓中，用自己的左輪槍結束自己的生命。死者當差十多年，現在遺下一妻及八個兒女。

這個自殺的警察幫辦名叫王緒衍，頗為外間所熟悉，他曾長時間代表警方任法庭主控，數月前調任移民局幫辦。此次自殺原因，被警方嚴密封鎖，不允洩露。

死者住九龍又一村海棠街十X號地下。昨天早上八時許，他自己一個人到界限街六十六號美景公寓二樓開了一個房間。當時身穿白夏恤、杏色西褲。他在旅客登記冊上填了一個英文名字。

到昨天中午十二時，有人聽聞他房中傳出一響槍聲，入內觀察時見他身臥血泊中，並已斃命。槍彈一發，由右太陽穴入，左太陽穴出。

事後，死者之妻梁潔芳女士曾被通知赴現場，後往殮房認屍。據說，死者月薪有一千五百元，近來有些家庭常告失手，昨天早上曾因付家用事與妻吵架。

香槍自殺的幫辦之妻梁潔芳悲痛不已。（本報攝）

天氣預報

清新疾勁東北偏北風。天色頗好。

潮汐

高潮 上午十一時卅八分 晚上十一時廿三分

低潮 早晨五時零三分 下午五時十八分

# 祖國建設圖片展覽 延期一天今晚閉幕

## 展出四天來觀眾已有五千餘人

【本報訊】港九各界慶祝建國十周年大會在中華總商會九樓舉辦的祖國建設成就圖片展覽，原定昨晚結束，現徇觀眾要求，特展期一天至今晚九時閉幕。

該圖片展覽由去月三十日展出，在四天來觀眾逾五千人。到場參觀的有不少華僑。有一個印尼華僑在參觀之後說：「希望今後經常舉辦圖片展覽，以讓更多海外人士看到祖國欣欣向榮的景象。」

今日開放時間仍由上午九時開始。

# 新華社報道 港澳同胞盛祝國慶

【據新華社香港一日電】香港和澳門同胞今天分別舉行隆重的慶祝大會，熱烈慶祝中華人民共和國成立十周年。

今天早晨，香港各業工人、郊區農民、工商業者、教育工作者、文化藝術工作者、自由職業者和青年學生的代表共一千多人，在九龍快樂戲院隆重舉行「港九各界慶祝建國十周年大會」。大會會場自始至終都充滿着熱烈的氣氛。

港澳同胞從九月二十六日起就開始了建國十周年的慶祝活動，慶祝活動將延長舉行到十月五日。各業工人、各業社團和各界人士在這幾天中分別舉行了慶祝大會、座談會、茶聚會、宴會、園遊會、水上遊藝會、音樂晚會、家屬懇親會等活動。港九的許多工會、社團、學校、商店都從九月三十日起披上節日的盛裝，到處都可以看到反映祖國十年建設成就的巨幅圖畫，入夜，許多建築物上的數十萬盞電燈大放光明。香港中華總商會大廈上裝置一對用幾千盞電燈鑲成的巨龍，彩鳳口中含着彩珠和穀穗，看起來就像在夜空中飛舞。「祖國建設成就圖片展覽會」也在昨天開幕，觀眾擠得水洩不通。

澳門各界同胞慶祝建國十周年聯合大聚餐在一日晚上舉行，各界同胞的代表一千六百多人參加了這個盛會，全澳門一百一十多個工會、社團、學校和街坊組織，也分別為慶祝建國十周年舉行了集會、酒會或其他慶祝活動。澳門市繁華的街道上搭起了巍峨的牌樓。今天中午，澳門九家戲院還放映國產電影，免費招待各界同胞觀看，下午和晚上燃放了慶祝國慶的焰火。

# 哮喘病加上心臟病 老教師暴斃巴士上

【本報訊】昨晨八時零八分，在佐頓道碼頭十三號線HK四X四四號雙層巴士上，有一個六十多歲男子突然在座上暴斃。

死者名邱園，順德龍山鄉人，住洛克道九X號二樓。昨晨七時許，他吃過早餐，即到灣仔碼頭坐小輪過九龍，再搭十三號雙層巴士擬返德仁書院，到八時零八分，巴士還未開出，當售票員催促這老人購票時，卻發現他已暴斃，在他身邊還有一些藥品，隨即報警將死者送往九龍殮房，後被驗出他是死於心臟病。

死者曾患哮喘病，醫生曾勸他不要費神教學，他曾向德仁書院提出辭職，但校方加以挽留，並將其擔任課程減少。死者遺下一女兩子，女兒已婚，在日本領事館任職，兩個兒子都是廿餘歲，一個尚在廣州大學讀預科，另一個在洋行任職。死者以前在燕京大學讀法科，曾赴德國留學，回港後，先後曾任商業通濟公會及東華三院書記，戰前曾為循環晚報副刊寫「可憐春去」及平民報「搭帶路拾遺記」等小說，其後在華仁中學及德仁書院執教，最近還經常替一些報館寫稿。

# 芳姐喜獲千金

【本報訊】芳艷芬已經產下一個女兒，體重七磅。

芳姐分娩的時間，是前天上午十一時三十分，這是她進法國醫院的第五天。

# 鷄泡魚食死人 全家中毒艇主身亡

【本報訊】鷄泡魚又食死人。中毒的是九龍海面一九X號A艇全家，共四口人：艇主蔡阮達，四十六歲；妻張嬌，四十二歲；女兒蔡馬（十二歲）及蔡二妹（二歲）。他們是前天下午吃鷄泡魚的，飯後各人陷於昏迷，無法靠岸，延至昨晨零時，蔡阮達死去，餘三人至昨天下午始登岸入院洗胃。

迎接一九五九年秋季中國出口商品交易會開幕

## 星期漫談

# 「十一」「雙十」與治安

「十一」之後，接着有個雙十。紀念一下辛亥革命，本也合乎情理，只是往往有些居心不良之徒，藉機生事，一九五六年就有過例子。所以許多居民來信（篇幅所限，不另刊登），要求當局負責治安，保障安全。這種要求自然是合理的、必要的。

「十一」國慶節，在空前歡樂的氣氛中度過了。港九同胞的愛國熱情，令人欽羨，祖國人民也不會忘記。在此期間，治安狀況大體是良好的。當局及有司部門的負責精神，值得一表。

昨午，由本港出發的一列直駛廣州的貨卡，據說被人藏有彈藥，因而受到警方截查。這件事，一方面說明，警方對這種事進行查究，責無旁貸，十分應當；另一方面，也說明味盡天良的特務，仍在企圖破壞祖國。對此，人們不可不提高警覺；而當局也不可不加強防範。

方驊

印影館書印務商

# 集四刊叢曲戲本古

印影紙邊毛工手・冊〇二一裝線・種六七三書全

・元百五幣港價特・

發掘祖國文化遺產 豐富古典傳統劇目

本叢刊第四集包括八個結集，收集元、明二代的雜劇共三百七十六種，等於臧晉叔編的「元曲選」的三倍半以上，其中以元人雜劇為最多，全書用手工毛邊紙印刷，其中第一個結集「元刊雜劇三十種」，用珂羅版影印，其餘七個結集均用石印影印，線裝六開本一百二十冊，現已出齊。惟因印數不多，到貨有限，還請購請速。

（一）元刊雜劇三十種……………三冊
（二）古雜劇二十種……………五冊
（三）脈望館鈔校本古今雜劇二四二種……………八四冊
（四）古名家雜劇十種……………三冊
（五）雜劇選十一種……………三冊
（六）陽春奏三種……………一冊
（七）元明雜劇四種……………一冊
（八）古今名劇合選五十六種二十冊

錄目備印 閱索迎歡

# 天五價廉慶國祝慶

中外書刊全部八折

十月三日起至十月七日止

商務印書館香港分館

中區分館：大道中35號 電話：21734 20160 20725

東區支館：軒尼詩道509號 電話：76761

香港代理處：德信行有限公司 干諾道西87-89號 電話：41231

經銷處：華人企業公司 干諾道中15-18號 電話：21542

澳門代理處：南光貿易公司 河邊新街94-98號 電話：3885

經銷處：中國藥品商行 十月初五街144號 電話：7427

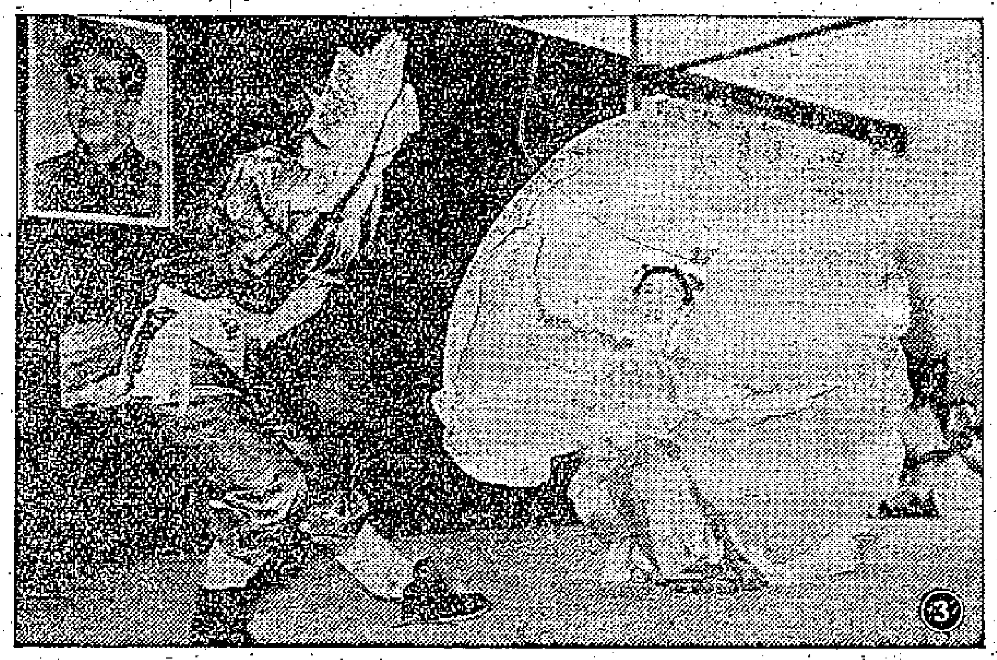
星馬婆代理處：海陸有限公司 星架坡金星律大世界展覽館內 電掛：HAILOOTRA 電話：2921

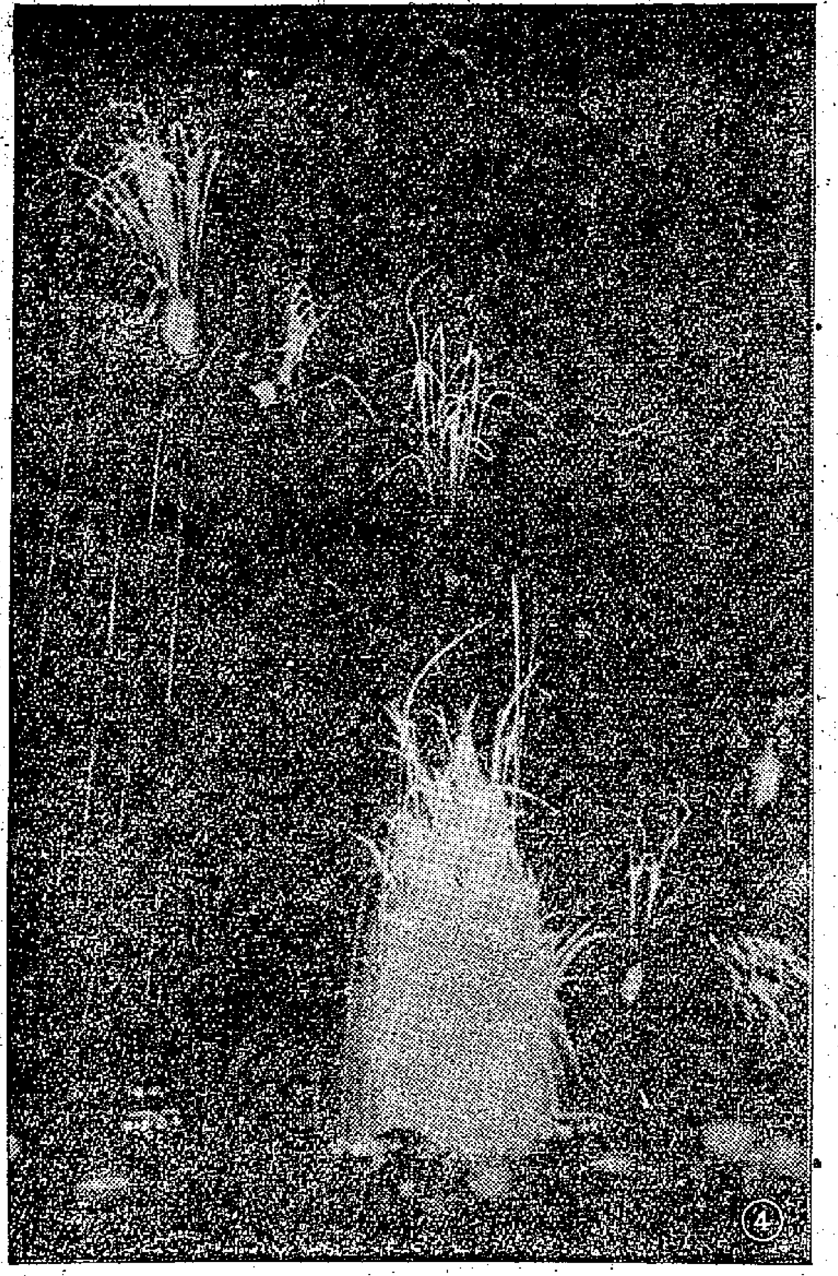
各大藥房、國貨公司 均有代售

# 狂歡之日

①

②


③


④

（一）龍華亭高歌「華容道」——名武生龍華亭女士，在新聞界慶祝國慶大會上，以古腔高歌「華容道」，聲音洪亮，全場一片掌聲。

（二）乾杯！——澳門各界大聚餐，慶祝建國十周年。澳門中華總商會理事長何賢舉杯說：「爲祖國的建設成就乾杯！」全場歡聲雷動，「乾杯」之聲不絕。

（三）魚蝦嬉舞——福建同鄉會的慶祝會上的「魚蝦嬉舞」。

（四）澳門大放煙花——澳門同胞在國慶之夜，在工人體育場內大放煙花，五色繽紛，光彩奪目。

# 欲免患白喉 請趕快打針

## 今年白喉病例激增 現已超過去年總數

【本報訊】港府新聞處消息：醫務衛生署發言人昨日再三呼籲有兒女的家長注意，爲其兒女本身利益起見，應令其兒女接受預防白喉注射。

發言人稱：「去年因患白喉症而死之十歲以下兒童共有一百二十九人，另有一千一百零八名兒童因症狀嚴重，需要送醫院調理。本年截至現在所呈報之白喉症數字，已超過去年全年之總數。唯一保障係令兒女接受預防注射，在四個星期距離之時間內，先後注射兩次，並在一年後再注射一次，以增強抵抗能力。」

所有港府診所、衛生局、港口衛生處、留產所及兒童健康院，均辦理免費預防白喉注射。

在港九兩地出動之流動注射隊，下週繼續服務。以下爲四隊流動注射隊下週之工作地點，父母可攜兒童就近請求注射：

香港方面：十月六日至七日，甲隊在大道西三〇五號，乙隊在西營盤街市（第二街）；十月八日至九日，甲隊在大道西五四〇號，乙隊在皇后街一四六號；十月十二日，甲隊在薄扶林村誼餘娛樂會，乙隊在香港仔田灣。

九龍方面：十月六日至七日，丙隊在大坑東徙置區C座，丁隊在大坑東徙置區K座；十月八日至九日，丙隊在大坑東徙置區M座，丁隊在大坑東徙置區F座；十月十日至十二日，丙隊在石硤尾徙置區Q座。

# 九旬老翁昏厥酒店 送院途中不治斃命

## 當時有一中年女傭在房

【本報訊】昨天下午四時許，荷李活道西大街□宮酒店出了一宗怪事：一個九十四歲老人下午三時許生勾勾進去，下午四時許被綁紮抬了出來，送院途中死去。當時在房中的還有一個中年女傭。

這位老人名叫李×，家頗富裕，住在灣仔軒尼詩道，有一子是執業律師，兩子是西醫。同時在那房中的女人叫「阿三」，四十二歲，原受僱於李家，不久前被辭退，現在在黃泥涌道某號任職。

據說：當老人在房中暈去，伙計開門入內，在床上發覺，經灌救後醒來時，他還會叫人，隨後又暈去。

# 彩蝶雙飛 今天招待各界

## 假紐約快樂舉行

【本報訊】鴻圖影業公司定於今（四）日上午十時假紐約、快樂兩大戲院，招待各界人士，欣賞該公司創業鉅獻「彩蝶雙飛」。

「彩蝶雙飛」是七彩的粵劇舞台藝術片，由著名演員馬師曾、紅線女、白駒榮、羅品超、郎筠玉、陳小茶等聯合主演，內容包括四個粵劇戲曲，即轟動全國的粵劇「關漢卿」最精采的一場、「蝶雙飛」、演出過五百場歷十年之「功夫」、「二堂放子」以及「三國故事」「王魁負桂英」「鳳儀亭」，最感人的家喻戶曉的「打神」，故事一致感人。該片曾於上月廿八日在國泰戲院試映，招待文化界人士，甚獲好評，認爲這部電影看到通俗多采、雅俗共賞的演出，而尤能令人有「八仙過海、各顯神通」之感，其多姿多采，叫你目不暇接！

# 假期交通時間表

十月四日　星期日

**小輪離島線增班：**㊀大澳線加開特別船一班，香港開晨八時，大澳開下午五時。㊁塔門線直航輪，大埔滘改開晨七時四十五分。㊂長洲線香港首班輪開晨六時二十五分，尾班晚八時十五分，另加開兩班：中午十二時，下午十二時卅分；長洲尾班開晚八時十五分，另加開三班：下午一時卅分、下午二時卅分、六時卅分。㊃梅窩線香港加開六班：上午八時十五分、九時廿分、十時十五分、下午十二時卅分、三時十五分、四時卅分；梅窩亦加開七班：上午九時卅分、十時四十分、下午三時、四時、五時、六時、七時卅分。㊄坪洲線香港加開一班下午十二時卅分，坪洲加一班下午三時廿五分。

**九巴增班：**㊀加開佐敦道碼頭至新界青山第十六號C線，佐敦道碼頭首班開晨九時二分，尾班開下午六時三十八分；青山首班開晨十時卅二分，尾班開晚八時八分。其他郊區各線均增加班次。

**港巴增車：**郊區各線均增加班次：㊀六A線淺水灣尾班開晚八時四十五分，㊁九號線石澳尾班開下午七時卅分，㊂六號線赤柱尾班開晚十一時四十五分，㊃六B線赤柱炮台尾班開晚十一時廿分。

**火車：**九龍尖沙咀開往羅湖尾班車由平日晚十時改至晚十時四十五分開。

**港澳輪：**德星輪開返香港由平日下午二時半改至下午四時開出。

# 賽馬昨日開鑼

## 十場中四次爆冷門

【本報訊】賽馬季昨天揭幕，正式啓用胡特式機動閘，各場排位甚爲齊整，起步且無旂號，馬匹一經入閘，立定之後，即全數起步，較以前任何排位方法爲佳，十場比賽均相當緊湊，爆出冷門凡四場之多，熱門客多告失望。

所場人數亦甚衆，公衆棚雖未懸起紅旗，但據統計，入場人數已達八千七百名以上，會員棚三百名便告滿座。

四場冷門第一場溫拿石明策「益友」，上山放出，領到終點，先爆冷門，溫拿票每派七十八元八角；第二場玉劍影策「小登科」，爲全場中佔票最少之一匹，所佔溫拿票爲三百四十五張，溫拿位置票爲二百六十三張，憑後勁而上，以一馬頭位之先擊敗大熱門——司馬克之「奇跡」，爆出大冷門，溫拿票每派六百八十四元八角，位置票每派八十八元五角，爲全日派彩之最高者。

# 候渡汽車排長龍

## 明天改在林士街

【本報訊】港府新聞處消息：由明日（星期一）起，所有自用汽車及貨車在統一碼頭等候渡海時，如碼頭前廣場已無法容納，應在林士街新填地排隊，而不在干諾道中排隊。

警務處處長發表公告稱：駐新填地之油蔴地小輪公司稽查，將對每一司機發給一枚編明號碼的有色圓形片，藉以保證排隊之先後次序。

汽車或貨車駛抵碼頭廣場時，該圓形片應交還小輪公司當值人員。

干諾道中租庇利街與政府碼頭間之免費停車場，現正遷移。貨車目前可在劃定位置內停擺，以便裝卸。

# 昨天流水賬

## 存逾一百億

【本報訊】港府新聞處消息：水務局宣佈，昨（星期六）晨八時，本港各水塘存水共一百一億七千萬加侖。一九月廿六日起之七天內，共耗水五億二千四百萬加侖，平均每日耗水七千五百萬加侖。同期由溪澗及引水道區所獲之水，即有三億零七百萬加侖。

# 港商星展會昨閉幕

## 商業考察團明返港

【本報訊】香港中華廠商聯合會主辦之星洲工業展覽會，經於昨日閉幕。該會星洲工商業考察團以此行任務完成，定明日乘國泰航空公司飛機返港。是日下午四時半，該會正副會長、會董及各業小組主任前赴啓德機場接機，是日下午七時，香港電台中文部及麗的呼聲金色電台，同時轉播該會星洲展覽會開幕情形，及團長甄文亮開幕演詞。

# 藝術節新節目

## 兒童音樂會演

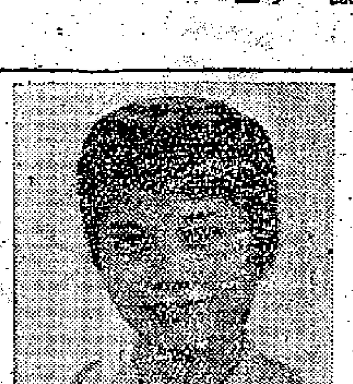
【本報訊】藝術節有一項特別節目，由南方兒童音樂組擔任音樂大會演，該組組員去年大部份曾在麗的映聲擔任兒童節目音樂表演，最近受藝術節大會邀請，於十月十九號下午五時半在藝術節視覺會場公開演出。

# 香港大學學生會演劇籌募助學金

## 楊娥貞烈傳開始售票

【本報訊】香港大學學生會爲籌募助學金，特於十一月十四、十五及二十、二十一日在港大陸佑堂演出歷史名劇「楊娥貞烈傳」，門券經已發出，請逕向港大學生會或港大學生購買。

# 菲鋼琴家阿申那參加盲童音樂會演奏



【本報訊】香港盲人音樂訓練所舉辦的音樂會，定本月十六日晚在香港大學陸佑堂、十月十八日晚在九龍依利莎伯學校演出，節目中有菲律賓鋼琴家阿申那鋼琴獨奏。

阿申那是菲律賓大學音樂院鋼琴教授，曾獲獎學金出國留學，但因結婚而中途放棄。丈夫亦是一位音樂家，現隨她來港，設館教授鋼琴，同時是盲人音樂訓練所的義務鋼琴教師。

音樂會入場券分十元、五元、三元三種，由九龍通利琴行，及香港天星碼頭內遊客協會。

# 玉女影友團改換新名稱

【本報訊】邵氏公司的「玉女影友團」擴大組織，易名爲「邵氏影友俱樂部」。「玉女影友團」的主持人林鳳，今晚九時半在麗的呼聲銀色電台廣播，對她的三萬影友講話，解釋易名的動機和經過。

## 小啓

本報接中國銀行總理鄭鐵如先生來函，稱月中以來，臥病醫院，足未出戶，未參加任何婚禮。

本報九月廿七日刊登林琴與秦劍婚禮酒會消息，名單中的鄭鐵如，實另有其人。

# 出版消息

▲漫畫世界廿三期經已出版，今期以秋天的景題爲主，有鮑衛國的「香港之秋」、半醉居士的「登高圖」、麥正的「秋色撩人」，都是相當風趣而又幽默的作品。今期的封面和封底都是李凡夫的傑作，花樣圖案相當別緻。專題漫畫有李凌翰的「二樣米養百樣人」，生動地表現了社會人物的衆生相。

▲「電影世界」創刊號已經出版，各大報攤均售。全冊共九十六頁，圖文並茂。

# 談今年的男士冬裝

天氣仍暖　冬裝出籠

雖然香港的天氣仍很暖和，但時序畢竟已進入深秋了。這些天來，不僅在公共場合中時常可聽到仕女們議論換季衣裝，即洋服店、百貨店的窗櫥中，多令時裝也紛紛出現，互以新花、新款招徠顧客。

作爲港九第一流的洋服店，對一九五九年男士冬裝設計尤爲敏感。裁剪師不斷從外國雜誌、電影和服裝專刊找尋資料，從中設計合乎歐美潮流，又適合人們身裁、興趣的冬裝。

**今冬西服　有六特色**

那末今冬西服與去冬有何不同呢？據一位名裁剪師說，最近時的西服應包括下列諸點：一、衫身比去年短一吋許，衫的長度應與衫下露出的西褲長度相等；二、略爲緊身，穿起來既乾淨利落，又有舒服的感覺；三、衫服由六角變爲圓角；四、衫襟略寬、略短，這是因爲緊身與衫短促成的變化；五、反袖，袖口一粒鈕；六、斜插袋，不用袋皿。

**袖口與袋　均採斜插**

這位名裁剪師又說，以上六點變化中，以及袖口與斜插袋最爲顯著。可能有部分保守的人不能接受，但前四點則爲本年變化的主流，且被公認爲歐陸流行式樣，很適合人們的身裁。

**衣襟衫脚　因人而異**

至三粒鈕或兩粒鈕；衣襟車邊或光邊；衫脚開叉或不開叉，皆因人的體態與與趣而異。一般來說，體態高的人，以三粒鈕較佳；胖而矮者，不宜多逾兩粒鈕；背後開叉者，適宜於單件衫、雜色褲，而不適宜全套。衣襟以手工縫邊爲上乘，車邊不如光邊好。孖襟西裝，一連數年均不流行，但年年都有少數人訂製。這類式樣的優點是變化較小，可以多穿幾年，缺點是比較嚴肅，不能適合任何場面。

**時尚深色　炭灰落後**

談到流行色素與花樣，這位裁剪師認爲今年的主流仍然時尚深色。但過去數年風行一時的炭灰與墨綠，本季漸趨沒落，代之而興的是純灰、灰褐、灰赤等色素。內中以碎花最趨時，暗花亦有人喜愛。過去的「方格」，本季不甚適宜。

**國產絨料　花色增多**

本港洋服店和百貨公司，今年秋冬季除西歐的英、法、意等國貨外，國產絨料佔的比重增加了，花色也多。一位洋服店東說：國貨價格比去年略低，由此可見，本年國貨競爭劇烈。目前一般西服洋服店承接定製，每套工價約一百三十元到五六十元不等，另以國產毛絨料子作衣料的……最新的花色……（夏侯樺）

# 週末是重陽 郊區線增車行走

【本報訊】本月十日是重陽節，九龍巴士車輛行走郊區線，司增派巴士車輛行走郊區線，增開直通和合石站客車班次，行車時間不變。據悉：巴士車公司爲便利居民登山，日增行車班次。

# 德輔道中一段 明天起禁行汽車

【本報訊】港府新聞處消息：德輔道中介於林士街及機利文街之一段，重修工程下週初開始，自明（五）日上午八時起，此一段街道將不准向灣仔方面東行之車輛行駛，但電車則不受影響。凡由西營盤開往統一碼頭巴士，將經由干諾道中，東行之至十號巴士於機利文街轉入德輔道中，然後沿原來路線……屆時路政處……並有交通警在場指揮，以協助駕駛人士。

# 社團動態

## 四邑商工明有歡宴

▲四邑商工總會，於明日下午七時，假座廣州酒家三樓，歡宴李葆葵、馮秉芬、利銘澤、關祖堯、李有璇、夏傑棠、張鎮漢、張玉麟、余禮國、吳炎培、陳德泰、黃頌民、鄧國理、甘光親、黃炎槐、何郭佩珍等。

## 工業協進會遊沙田

▲香港工業出品貿易協進會，定二十五日旅行沙田，屆時並舉行聚餐，並有游藝助興。

## 元朗商會設診療所

▲元朗商會，最近在元朗墟大馬路二十一號設有一間診療所，以便利貧病者爲宗旨，分三種收費：一元、二元、三元，凡新界鄉民，到所求診，一視同仁。

## 摩星嶺坊會所啓用

▲摩星嶺街坊福利會，定十八日請副華民政務司李孑農主持新會所暨第四屆理監事就職典禮，舉行聯歡聚餐。

## 樂善堂十八日秋祭

▲九龍樂善堂，定十八日舉行秋祭，屆時將由正副主席余近卿、胡熙棠分任主祭、陪祭，祭祀畢舉行野餐。

## 小童群益會昨售旗

▲香港小童群益會，昨日舉行賣旗，一千六百餘人擔任勸售，估計獲款……右。該會並將在數週內舉辦一個……

## 各街坊會迎祁建氏

▲港九各區街坊福利會，定八日假告羅士打酒店八樓餐廳，舉行茶會，歡迎民政部副大臣祁迺氏，請其演講……

迎接一九五九年秋季中國出口商品交易會開幕

人工補血酒
有机鉄質補血葯！

適應一般性貧血症所引起之面色蒼白、頭暈、眼花、心悸、耳鳴、四肢疲軟。
男女四季可服

廣東汕頭聯合製藥廠出品

五梅 驅風藥水

用37種名貴藥材經科學方法提煉攻效大藥力迅速

適應範圍：筋骨舒氣行活絡活血驅風

廣州土產出口公司汕頭公司經營出口

廣東畫報

1959年10月號
國慶十周年特刊
提前出版·擴大篇幅·內容豐富
每冊定價七角

本期畫報，大量刊登廣東十年來建設的照片；反映人民公社的優越性；城鄉工業生產；台山新景等照片；和王生保、李球柏等英雄人物的照片與文章。還有國慶獻詩、獻詞、小品、藝術照片、美術作品和科學界、文藝界向國慶的獻禮熱烈景象。

這一期畫報內容選精拔萃，百花爭艷，圖文並茂，是一期充分反映廣東建設成就的畫冊。

新民主出版社代理
各大書店報攤有售

## 人物

# 自學的數學家陳仲容

### 天才橫溢 惜乎相貌太差 數執教鞭 竟爲女生所趕

楊 述

終覺其難。可是他未進過大學，也乏師承，只得自學，又談何容易呢？他自知現代的高級數理，單從中國文書本，不易追求，遂下決心自學英文，尤不恥下問，卒於兩年間能夠閱英文本的數理學和數學論文。乃寫成「數學觀海」一書，人們認爲是有成之作。當時廣州嶺南學校的英文，較其他各校爲優，鍾校長恨可以陳先生自學英文，無師自通，詫爲奇蹟，乃請該校演講學習經過。他翻閱書本竟一句也唸不出，但講解書本的內容，則甚爲清楚，蓋他從字典詞典文法下過苦功，幾乎把整部字典詞典的字句默記了七八成，所以學到只會閱書而不能唸書，遂引起聽衆的驚異。假使他還有餘食，如李遇銘（湯生）、黃任初（際遇）等出洋深造，學術上的成就，當不止此。

他對於現實生活不大注意，晚年處境頗困，他的學生胡伯孝等請他復出，願將所授學校鐘點劃讓，以他住在大石街附近，乃執教於省立女子師範學校。這時學風囂張，有揮師運動，這些女生以他雖有學問而面目可憎，竟貼起標語「請灶公上西天」，終於被她們擇出了。

其後來港，得盧天如之介，在李子雲家課其子弟，時與江孔殷、陳伯陶等爲詩鐘之會。他嘗處鬪斗室之中，揚眉瞬目，謂有奇景。並懸有宋芷灣一聯，聯云「園中草木春無盡，筆底波瀾老未平」，還可說他胸中的塊壘也。陳先生謝世已二十餘年了，茲不揣冒昧，追述其梗概如此。

# 科學長生術

### 羅馬尼亞使用物質H3醫療老年病態的療法報告

加拿大戴蒙・卡特爾合著 聶曉初譯

## 第一章 治療實況和療效報告的簡介

# 倫敦神女淚

元丁

他們是「妓女的丈夫」，他們「保護」我們，他們靠女人的不道德來的錢過活。我一直是個自由身，但有時候——當你覺得十分孤獨的時候——你很難拒絕他們的「照顧」的。可是，你一旦被這類吸血鬼纏住便很難擺脫了。

我爲甚麼要幹這種生涯呢？我的故事可能是數百同道中人的故事。我跑到上街去就是爲了我的兒子和我的家！

我永不會忘記這一夜。我連房間也沒有了，但那些姑娘把「的士生意」經介紹給我：只需付費十先令，當你在後面座位娛樂你的顧客的時候，他們便會把車子開到僻靜的街道兜圈。這一晚我賺了十鎊。從此，我便一直幹下去，欲罷不能。（節譯自「晨號」週刊）

寂寞

・大公園影展・

# 鬼仔鄧

嶺南掌故

木易

百年前惠州城外有一個鬼仔名叫鄧生。他的故事很生動而有趣，曾流傳一時，現在這些地方的父老猶能言之。鬼仔這個名稱，很容易引起誤解，要先正名一吓。他不是小鬼之流，也不是番鬼仔之類。據說是由鬼與人交合而生的，因爲沾着鬼種，乃被人稱爲鬼仔而已。

大家明白所謂人鬼交合而生子，只是鬼話，決無其事。現在拿來當古譚，聊博一笑而已。

當時惠州城外小墟場中，有一個王老五名叫鄧阿平，坐在墟的亭子上，見有一女子，年約二十，頭上戴着斗笠的竹帽，腰束小粗布圍裙，挑着一擔薯藤菜來趁墟集，但日已將暮，還賣不去。阿平窺着這小家碧玉的樣兒，心動起來向她逗搭。問她住在何處，她答：「住在西湖外的客家山中，因路途遠，所以抵墟時，人已散了。」阿平謂現在黑雲密佈，大雨將至，何不到我舍下一避。她很靦覥地答應隨行。入屋後果然傾盆大雨，而他倆腹已枵然。阿平自知「廚房寂寞沙煲冷，手壓荷包鎖匙」，無法請客。幸煮薯菜共餐一頓。彼此談起身世，憐愛起來，幸訂白頭之約，過了兩個墟期，她梳起髻子、插上花朵、荊釵裙布，手挽包袱，來到鄧家作新婦了。逾年生子名叫阿生。追阿生滿一歲了，她對阿平說：「阿生已滿歲，例要帶他返母家拜祖，你也願趁此去做姑爺。」

這時有某父老發覺她在光天化日之下，行動起來是無影的，向來傳說人是有影的，鬼是無影的，乃斷定她是鬼。因密告阿平，囑他留意須加警惕。他不相信，還起醋味，以其妻姿色乃來此中傷之詞耳。他決隨妻探視母家。某父老復來止之，他不聽，乃授以靈符，叮囑他到門口時貼上，便知吉凶。他自己背着阿生手拈兩盒餅食由妻帶路前往，行了許久，已近黃昏，她遙指着山下的黃屋謂這就是了。這時山岡上野火暗暗，垂楊沈沈，他覺得有一股陰氣襲來，想起某父老之言，乃生戒心。既到家門，她敲門先入，他隨即將符貼上，還黃屋忽變了一座古墳。他背着阿生，轉身一跳，直奔回鄉，從此夫妻分手，身世兩相違了。他撫養着阿生已十餘歲了，鄉里們注視着阿生的影，時隱時現，不類常人，皆呼之爲鬼仔，很少人敢和他接近，年十六便死去。

阿平的家在惠州西湖外的山岡上，松林中，毗通朝雲還野。這地方是詞客招魂之地，佳人葬骨之鄉，流螢出林，青燐：「蘇東坡貶謫惠州時，獨有愛妾朝雲相隨，曾生一子名幹，未期月而夭，不久朝雲亦病亡，葬於西湖外棲禪寺側。東坡從此多病少歡，乃移居白鶴觀，每於夜闌人靜時即見朝雲背着其子的鬼影。東坡知朝雲是涉湖水而來，所以下衣盡濕，乃發起建西湖的蘇堤，堤建成後，朝雲的鬼乃不復到。」這故事當然是當地人士爲紀念蘇東坡故神其說。他們因此又聯想起阿平娶鬼妻生鬼仔的怪事，說是朝雲和兒子的鬼魂復現云。

東坡傳鬼話　寂寞夢朝雲
日下竟無影　人疑是鬼魂

## 小幽默

### 喜劇與悲劇

一個寂寂無名的編劇家，走到美高梅製片廠，要求面見導演，並且表示：他最近編寫了一套電影劇本，是一套上乘的悲劇。於是導演要他選出最精采的一段對白唸出來。

這位編劇家不慌不忙地拿出了劇本，滔滔不絕的唸起來了！唸台詞的時候，他還表演了動作，令人啼笑皆非，笑痛了肚皮！

「你眞是天才！」導演說。「可惜，你所編的是悲劇，如果你改編喜劇，我相信你一定成功！」

## 古笑今談

### 吃過又來

軒渠翁

有一和尚發願，以血祭蚊，赤體縲之，入夜蚊蟲甚多，痛癢難忍，用手左右亂打，「慈悲不發」，斃斃甚多。旁人問曰：「師傅既然祭蚊，因何又打牠？」僧曰：「牠吃過又來，該死！」

軒渠翁曰：古有食客，日無所事，依人籬下；今有「傍友」，亦以聲色犬馬爲技，茶煙酒飯不愁，或貪小利，專門「齋鷄」者，以蚊譏之，最妙不過。

# 今日的北戴河

旅行見聞

郭祥

遠在一八九二年，一個名叫甘林的英國牧師，看到北戴河海灘平坦，山清水秀，適於避暑，就竊居了東聯峯山，並改名爲甘林山，在山上築起了第一所洋樓。接着，美、英、德、日公使，通過「承租」等名義，都在北戴河霸佔土地，修建別墅。來北戴河避暑的人曾包括六十四個國籍，各佔一方，把北戴河弄得四分五裂，支離破碎。在他們庭院門上，掛着「華人與狗不准入內」的牌子。

第一次世界大戰後，舊中國的軍閥、官僚、買辦資產階級也在這裏大興土木，蓋房樓、建陵墓，買地開田。他們還勾結使華的強盜，在北戴河開設舞廳、酒吧、飯店、球場、妓院……；過着昏天黑地紙醉金迷的生活。

可是當地的勞動人民，卻在生活的鞭子下，被逼從事抬轎、拉車、趕腳等職業。

解放後，北戴河恢復了青春。眞是「蕭瑟秋風今又是，換了人間！」如今，北戴河以優美多姿的風貌，迎接着勞動人民和國際朋友。

北戴河變得更加漂亮了。當你攀登崎嶇山道，穿過茂密叢林，站在蓮峯山頂的八角亭上俯瞰，遼闊的海洋映着日光，像是無數玉器珠寶，銀光閃爍，晶瑩奪目，點點白帆隨波蕩漾，綠的樹海中，露出一幢幢樓房，那紅色的瓦牆，把整個北戴河點綴得如花似錦。解放初期，北戴河避暑處只有三百零五幢樓房，現在已增加到六百八十八幢，建築面積增加了十三萬平方米。在平水橋前和劉庄前兩個較大的海邊浴場，園內種上奇花異草。從平水橋向東不遠，一道在海中的長堤，像一隻巨臂伸進海面，這是去年剛建成的游覽碼頭，站在上面可以飽覽海上風光。

### 未來的太空旅行

說明：前面的那位目的地是月球，自以爲甚「巴閉」了，那知回頭一看，後面的那位竟然要到火星、金星……等許多星球去。（林林選）

# 可怕的海嘯

米格

強烈的地震，幾無例外地都要引起地面形成的變動。一八九一年，日本大地震，地面形成的陸起高到四公尺，延綿達一百公里以上。一八九七年，印度大地震，阿薩密州地面隆起高度竟有十二公尺！

也許你以爲地震發生在海洋中，這種情況就未必可怕了。其實不然。由於海底陸起，會急劇地變更海洋的容積，這就會引起一種所謂「陸波」。這種墜波自到洋面上，海水便會湧成巨浪。這就是日本所說的「支那米」——海嘯。海嘯波的高度，有時能達三十公尺。

海嘯波通是成群地出現的。一般至少三個波，最多九個波。波的長度，常在一百公里以上！因此，一波逐一波拍抵岸邊，波與波的間隔達十到三十分鐘。這麼長的海波，在大海上是不易覺察出來的，對航船也沒什麼危險。可是，沿海一帶，水位突然高漲，卻會造成極大的損失。

一八九六年六月十五日，七個三十公尺高的海嘯波猛襲日本本州東北和北海南部沿海，使三百公里寬的沿海地區受到極大的損失：一萬所房舍淪爲澤國，二萬七千人和波臣爲伍。一九四六年四月一日，阿留申群島地震形成的海嘯，進攻夏威夷群島，也有幾個居民點毀於洪波。

海嘯雖然非常可怕，可是，極易發覺它的來臨。因爲，地震波比海嘯波的傳播迅速得多。地震波秒速五到十公里，海嘯波秒速卻只有二百公尺。比如：阿留申群島地震波傳到夏威夷，可要比海嘯波出現的時間早上五個鐘頭哩！在傳播速度如此懸殊的情況下，及時發出預報的話，人們就不難逃避開去了。

# 服務版

## 住在徙置區 申請廉租屋 難以獲批准

李棠先生：

（一）仍住在徙置區的人不得申請廉租屋，縱使申請亦不會獲批准，但已放棄徙置屋搬出外面居住的，不在此限。

（二）從徙置區搬出，沒有規定時間，均可申請廉租屋。不過最好準備一下放棄徙置屋理由，以便調查員詢問。

（三）丈夫仍住徙置屋，即表示尚未放棄該屋，妻子出面申請廉租屋，恐怕難獲批准，不同住之親戚，亦不能當作家中成員，調查員登門見此情況，相信不會滿意。

（四）先寫妥四吋乘九吋附有郵票的信封一個，用最簡單字句寫明需要何種房屋，寄交房屋協會或屋宇建設委員會，隔一、兩天後，該會便有申請表格寄還。

（五）屋宇建設委員會在中區郵政大廈頂樓，香港房屋協會在公爵行三〇四至三〇六室。（子）

## 尋人

### 蘇顯華 黎潤嬋 找尋女兒

我有女兒名蘇五妹（當年約五、六歲，現年則約廿五、六歲，她還有兩姐姐，名三妹、四妹），在港未淪陷前年多送與陳錦華爲養女（陳當時住旺角區），易名陳秋嬋。陳錦華是惠州老臨人，當是在「鐸也」任職。日軍佔港後，我們遠走廣西，一住十多年；此次找尋親女，只欲一敘親情而已。親友有知其下落者，請通知大公報服務版轉則感激不淺。

蘇顯華 黎潤嬋啓

## 談季候病

### 秋涼孩子易患的病：「滯下」和「水穀痢」

鍾廣

「滯下」、「水穀痢」，這兩種與大小腸直接有關的病症，秋風初起的時候，孩子們最易發生。滯下或水穀痢，普通人多稱爲肚痾，病雖輕微，但處理得不妥善，可會演變爲「痢疾」，或其他病症。孩子患了此種肚痾時，所下的糞多是「稀而不粢，水穀不化」，即俗語所謂「水還水，渣還渣」的，糞便從肛門排出時很容易，而且有時很有力，當抱着孩子大便時，糞便會「射得很遠」，與「慢驚水瀉」時，糞便由肛門順流而下的情形大不相同。是以，秋涼時候小孩子患肚痾，不要誤會爲「慢驚水瀉」，更勿亂用「鎮驚」「止瀉」的藥物，否則可能弄巧成拙。

其實，滯下和水穀痢，似是同一病症——肚痾，在下瀉時，沒有多少分別的，處理亦略有不同。滯下，若無痛苦影響，雖然日痾五七次，對孩子仍無不良反應，只是他感覺稍爲疲倦而已。如平素身體好的孩子，雖痾了兩三天，亦不會有其他的病變。水穀痢，排便情形大致與滯下沒什麼分別，可是孩子在下瀉時，總有一些輕微肚痛，故大便時多是哭泣，當每一次下瀉的前後一段時間，孩子總是展轉不安，此乃腹中有些「裏急後重」所影響。這種情形，就是滯下和水穀痢症狀不同的地方了，是以處理時，也有些分別。

孩子易患肚痾，原因與「秋涼」天氣有重大關係，因爲此種天氣，涼涼熱熱，最難防備，孩子們亦多怕熱，如在睡覺時，氣候尚無其他，乃疏忽了爲孩子蓋被穿衣，但半夜則涼風陣陣，孩子常因此而着涼致病，倘若腹部受涼，就會引起肚痾了。若孩子的胃腸本無其他，而腹部被寒氣侵犯之後，腸壁的血管也受到刺激而收縮，血液對這個部分供應遲滯了，從而影響到吸收水分間題，大小腸的蠕動力亦失了正常了，孩子於是患起滯下病來，因此，大小腸若受了寒冷，吸收水分遲滯了，因而發生了下瀉，故名之爲「滯下」。治這種病，只要設法恢復大小腸的吸收水分作用，肚痾自然停止了，亦名之爲「分清利導」法，功效安全可靠。假如孩子的胃腸，早已有了積滯，腹部又受了寒冷而發生水穀痢，因早有了積滯的因素，故下瀉時難免有些輕微的「裏急後重」或肚痛情狀。有了積滯，加以下瀉，能使抗病力減低，更易引起細菌的活動，如處理得不適宜，就更易引起「痢疾」來。

## 讀者醫藥

何華先生：

該文所說的是根據人的生理而言，如人吸煙對身體有害一樣，吸……一時看不到有反應的，但慢慢就會感覺到了。除了這個時候喝茶，什麼時候喝茶都沒有問題。

曾占坤先生：

你說的東西，早經返內地是可以帶進的。

MMM先生：

### 房事過頻

房事過度，當然對身體有重大影響，現在你的尾龍骨每天都有些痛，下午全身的肉好像發燒，工作易疲勞，都與房事過多有關係，如不及時節制，會影響到神經衰弱，及其他因腎虧而致的併發症。你的牙肉出血，醫生說是牙肉發炎，多時未好，且口中有臭味，恐怕「牙肉或牙床」有些其他問題，還是直接去看醫生爲妥當。手常多汗可用鹽蘭煲水時常浸洗，乃可減少。你的身體太瘦了。

## 中醫信箱

### 睡覺時出汗 可能是「燥汗」

李慈蓮女士：

你二十二個月大的女孩子，一切都很正常，胃口也好，只是睡覺時多汗。這不是「盜汗」，可能是「燥汗」而已。以後要留意她的飲食，日常多給一些開水她飲，隔三四天便一次下列的藥劑給她服用，晚上出汗乃可減少。你來信所問的「神經衰弱」，是否是病……系統未健全，對身體健康無礙，不是病症。藥方：西洋參一錢，淮山二錢，桔根二錢，黃芩一錢，枝子一錢，煎服。如孩子有發熱時，仍以看醫生爲佳。

# 鮮花佈置大廳

### 安放在什麼地方適宜 顏色要與燈光相配合

喜慶的場合，必須有能襯托起喜慶氣氛的佈置。鮮花的美、色和清香可使滿室生輝，正是喜慶場合的佈置所不可缺少的東西，有了鮮花，會場就充滿着生氣。

無論在那種喜慶的場合，花的佈置應該在顯眼的地方，但又不要放在客人往來或送茶點入所要經過的地方。因此，用三、四呎高的茶几或腳架，把花瓶或花盆托起，放在大廳的一角或者在長靠椅的後面最適合，這樣佈置，所佔地方不多，也很安全而且不礙客人或工作人員移動或來往。

在計劃佈置的時候，要注意到顏色在燈光之下可能的變化，有些很好看的顏色被螢光管照射會變得很黯淡，顯不出原有的光采，因此選花時也得注意到這一點。比如藍色、紅紫色和淺黃在螢光燈之下可能叫人大感失望，在晚會佈置用花，最好不要選這種顏色。大紅、粉紅、火燄紅、綠色、白色在螢光燈下效果卻特別好。晚會中選用這類顏色的花，在螢光燈的柔光下的花朵，特別美麗可愛。

花瓶插花，如果要保持新鮮，在未佈置之先，應該把花準備好。首先，鮮花買回來之後，立即省去莖上無用的一些多餘的枝葉。把以延長花兒的壽命，突出花的色彩，並且可以防止瓶裏的水變味。其次就是把花莖的末端用刀子破開幾吋，如果花莖是木本如梅花、桃花等，就用鎚子將花枝的盡頭鎚裂，如果是有乳液流出的花莖如玉簪、百合、罌粟花等，要用火將花莖的末端燒一下。然後將花莖全部浸在清水中兩、三小時，再插於瓶中。浸玫瑰和彩雀的水，最好加兩大調羹白糖，可以防止花瓣散落。

又如劍蘭、玉簪等成箭的花，最好將花尖端的小蓓蕾摘去，這樣，其他的花蕾就可以開得更燦爛，而且也可以開得更長久。

插花，如果說要插得有格有局，有線條、有韻味，那是一種藝術，需要特別研究。如果作爲一種佈置，能夠將顏色配搭調和，長枝短枝分佈均勻，雅而不俗，能襯托出喜氣洋洋的氣氛，也就差不多了。（舒）

# 保險的起源和發展

商業知識

子川

保險起源於商品交換，起源於商品交換中的海運。古羅馬人、腓尼基人和希臘人間的貿易發展起來的時候，地中海貨輪往還，當時盛行一種「船底貸款」（Bottomry Loan）和「貨押貸款」（Respondentia Loan）。這是屬於「冒險貸款」的性質。貸款的利息很高，但貸出人要冒一些危險——如果輪船中途沉沒或貨物不能抵達目的地，借款人不需歸還借款。這是保險的雛形。高額的借款利息可以說是「保費」。

到十二世紀，征服意大利的日耳曼族倫巴底（LOMBARDS）放貸者逐漸把「冒險貸款」的內容系統化。規定貨物償還的範圍，形成「一種制度」，這種制度爲「漢薩同盟」（HANSIATIC LEAGUE——中世紀德國北部各都市的政治性及商業性同盟）的商人廣泛利用來保障他們從波羅的海到近東的遠洋貿易。至一三一〇年，「洋面保險」（MARINE INSURANCE）這個名詞才在法國出現。法國人給它的定義爲：「付出一定百分比的費用以保障商品在海上或其他地方所遭遇的危險」。

「漢薩同盟」把保險制度介紹到英國，而倫巴底族人在這種業務中經營了一段時期。在英國草擬的第一份「保險單」現在仍存在意大利人手裏。倫巴底族人獲得英皇愛德華一世的幫助，在英國取得一幅土地來展開保險的獨佔業務，這幅地就是今天倫敦的金融心臟所在的「倫巴底街」（LOMBARD STREET）。

歐洲由封建社會到達資本主義社會的一段長遠歷史時期，政府、商人和保險家訂立了許多有關保險的律例和條款，放貸者和保險者之間也曾經展開過激烈的競爭，到十五世紀的時候，保險業才具有一定的形式和制度。

一六〇一年，英國設立了一個特別的法庭來解決保險問題的糾紛。這個法庭的審判紀錄今天仍然保存下來，經過了一個世紀的實踐，法庭的判例有了一定的標準，這些標準逐漸演變成爲英國的法例。今天英國的保險條例，有很多地方是採納了這些判例原則而制訂的。（二）

# 星期菜單

早餐——兩葷兩素一湯

白肺杏仁白菜湯
蠔豉燜鯉魚（或鯇魚）
黃花魚
腰果炒鷄雜
綠油草菇炆豆腐
炒油菜

午餐——三葷一素一湯

多菇燉鷄腳湯
桂侯肥鵝
清蒸魚（左口魚或鯇魚）
炸生蠔（或咕嚕肉）
素炒芥蘭

秋後，是蠔肥的季節。吃生蠔要吃新鮮的，如果又肥大又新鮮更是上品。市上買來生蠔肉，往往沾滿碎蠔殼，如不洗淨，入口則沙沙作響，甚至有損崩牙的危險。洗生蠔肉要用生鹽和豆粉搽過，去淨蠔涎，蠔殼也會清除了。

炸生蠔——將洗淨之蠔肉，用開水燙至七成熟，瀝乾，加些細鹽拌勻。

炸生蠔要用鷄蛋調麵粉——炸二斤蠔肉約用四個鷄蛋四兩麵粉——調成稀漿。加一茶匙自發粉調勻。將蠔肉沾滿麵漿放入滾油炸至金黃色，麵粉鬆脆，即可取出。

炸生蠔要熱食，食時澆喼汁或灑些淮鹽，則更甘香，有人喜歡用生菜或生番茄片夾着炸蠔食，據說可以減少爆火。（薇）

# 劍底情仇

龍章著　雲君圖

一天完武俠中篇小說

## 一、錢塘懺悔

月色明亮，風聲蕭索，錢塘秋夜，惹人哀思！

有一少年，獨坐錢塘江畔，俯首沉吟，慨嘆不已！他緩緩抬頭望天空，星稀月冷；放眼前面海洋，浪靜風平。他想起七年前今夜，錢塘觀潮，私訂終身，當時有女同行，喁喁私語，說不盡海枯石爛，海誓山盟，那料七年後今夜，姻緣未了，血債不深。

月色瀉於水面，閃閃地發射出陣陣銀光。遠望天邊，一條白線浮現，這少年長嘆一聲，喃喃的說道：「潮水終於來了！可是它能夠洗滌我的罪惡麼？」

這少年霍然直立，迎風嘯嘯。忽聽「轟隆」之聲，乃是天下奇觀，這少年雖則滿懷自譴，柔腸百結，但也不肯放過眼前奇景。但見這白線滾滾而來，越來越粗大，「轟隆」的潮聲，也越來越響亮。「轟隆」的潮聲終於變作「雷鳴」，白線亂噴，萬馬奔騰，潮水的湧來，端的奇快之極。看它遠在十餘丈之外，一霎眼已到堤邊，「轟隆」一聲巨響，潮水衝擊堤岸，捲成了一座「浪山」。那潮頭彷彿在沸騰在怒吼。

這少年一動不動，呆呆地看得出神。一個浪頭猛然飛上堤岸，傾盆也似澆向這少年，把他淋了個衣履全濕。他絲毫不動，仍是屹立如山。錢塘潮水，來時快退時更快，只一晃眼，那「浪山」倏忽退到十丈之外，江面登時回復平靜，洋洋地等候第二個潮頭。

在第二個潮頭未來之前，那少年收斂了心底下的思潮，漫無邊際的回憶，仰頭長嘯一聲，叫道：「我胡德兩手鮮血，死有餘辜，還活在世上做什麼？」抽出長劍，慘笑一聲，道：「寶劍呀寶劍，你給我帶來名譽，也給我帶來血債。」一劍和身，猛然向錢塘江跳下。

## 二、午夜竊聽

大約在七八個月之前吧，在錢塘江畔海寧城中，出現一個少年。他足不停奔，一會兒，已到了一座巍峨宏偉的巨廈之前。這時已近午夜，四週悄然無人。他雙足一點，輕飄飄地飛上瓦面，瞧他的身手，乃屬上上之選，雙足一沾瓦面，又運內功，這趟身形有如飛燕歸巢，在瓦面上一掠而過。這一掠，三丈有奇，到他勁力一收時，剛好在一座大院子上空，但見他輕飄飄地降下身形，有如一片落葉，聽不到一個響聲，迅速地在一個暗角裏隱伏了。

這院子，三面都是走廊，一邊通往前廳。這時，左邊走廊上，忽傳來輕微的腳步之聲，那少年心想：「老頭兒來了，怎的他還不睡呢？」他知道這「老頭兒」功力深不可測，那敢大意，身形伏在暗角，一動也不動。但聽腳步聲越來越近，除了「老頭兒」的凝重而輕微的腳步聲之外，還有一陣細碎的步履之聲，那少年心裏暗地一跳，心想：「她也來了。」

只聽一個沉渾的聲音，道：「娟兒，你回去睡吧！」又聽一個清脆的聲音道：「爹，我就送你回房安憩。」說話沉渾的，是一個長鬚老者，一雙銳利的眼睛，在黑夜裏熠然生光。他姓何名天遠，是浙江海寧望族，一手「連環奪命飛龍刀法」，威鎮浙東，也是當地的武林領袖。說話清脆的，乃是他的掌上明珠，獨生愛女何小娟，她家學淵源，年華未過雙十，卻也一身上乘功夫，等閒百十條大漢，莫敢欺到她身旁。

父女倆轉了幾個彎，到了老者臥房，何小娟推開房門，房內燈火亢是明亮，但見她容貌娟秀，體態輕盈，顯然是一位絕色少女。那長者卸去長衣，坐在床前，說道：「娟兒，我剛才這番話，你別忘了。」何小娟粉臉微現紅暈，俏聲道：「爹，我就不明白，你為什麼這樣恨他？」那老者道：「我並不是恨他，我是不喜歡他。」何小娟道：「你嫌他家景貧窮，出身微賤。可是他今天來拜見你時，不是說過要立志掙扎，將來好歹闖個出身麼？」

這老者何天遠笑道：「娟兒，你們小孩子懂得什麼，他說的是一件事，無論從那方面觀察，他都不如陳公子。陳公子世代書香，他父親眼見是當朝一品大員，你嫁給他最是匹配不過，何況他舉詞厚禮，要和我攀親家呢，哈哈！」何小娟道：「可是他跟我……」她說到這裏，粉臉更紅，再也說不下去了。

何天遠仰天大笑，道：「他跟你怎樣，最多不過什麼青梅竹馬，兩小無猜。你們童稚時代之事，誰管他。娟兒，你不必有什麼顧慮，這小子今天給我氣跑，說不定遠走高飛，再也不敢來了。你回去睡吧。」何小娟低頭弄衣角，低聲道：「……可是我總覺得……」何天遠笑道：「小丫頭，難道你不喜歡陳公子麼？」何小娟默然不答，何天遠道：「不理你怎樣，這小子要是敢再來嚕叨，我這口飛龍刀教他知道好歹。」

## 三、仗劍求婚

一言甫畢，窗外忽有一聲慘笑，聲震長空，一人「砰」的一聲，破窗而入。何天遠身手好不敏捷，左手一按床板，身形上升三尺，右手隨即抽出掛在床前的大刀，精光四射，腳足一點，驀地飛離大床一丈有餘，提刀蓄勢，站定身形。但見來人衣履全濕，雙眼呆滯無光，苦笑一聲，道：「娟妹，難道你忘記了七年前的事麼？」何天遠喝道：「胡德，你又來幹什麼？」[illegible]

[illegible]

## 四、師門絕技

[illegible]

## 五、十三強仇

胡德感激涕零，慨然道：「好妹妹，我今後誓護你終生，只要你有什麼為難，我赴湯蹈火，在所不辭。」何小娟笑道：「哥哥，我很喜歡聽。好吧，我有一點小事，倒要你幹了。」胡德忙道：「什麼事但憑吩咐。」何小娟道：「也沒有什麼，你岳父有十三個大仇家，你如悄悄的把他們一一殺了，回頭說給他老人家聽，他一定讚賞你，咱們的婚事……」[illegible]

## 六、碧血姻緣

五個月後，江湖上沸沸騰騰，有一椿十分轟動的公案，十三名武林高手，被害者之中，有[illegible]

[illegible]

# 心事

史得著　蕭君繪

## 三、疑心她喝多了酒

站在甬道近臥室門口向他說話的，是那個李棣思。她穿了一套真真的睡衣，顯得不大稱身，為了真真比她矮一些也瘦一些，她是一個成熟而豐滿的少女。

林保生拿着酒瓶，吃驚地問：「真真不舒服嗎？她覺得怎麼樣？」

「她說頭痛，又說有點頭暈，翻來覆去睡不着。」

林保生放下酒瓶，皺着眉，走進她女兒的房間，真真躺在床上，閉着眼，臉孔紅紅的。林保生走到床沿坐下來，摸一摸她的額，很燙手，真真張開眼，說頭很不舒服，身子像發熱，但有時又覺得冷。林保生摸她的手腳，果然也是冰冷的。

「沒有什麼，許是着了涼，我給你吃兩片解熱藥，睡一覺，明天就沒有事了。」

「我胃裏很不舒服。」真真說。

林保生安慰她幾句，走出去拿藥，在門口向李棣思招手，李棣思跟着他走出去，到了浴室，林保生打開藥櫥，一邊笑着說：「李小姐，剛才她喝過酒沒有？」

「我只看見她喝了一點點香檳酒。」李棣思說：「你以為她喝醉嗎？」

「我想是的。」林保生說：「不過一點點香檳酒未必會醉。[illegible]」

「給她吃兩片鎮靜藥，便沒有事的了。」

李棣思倒了一杯水，拿了藥片進房去，林保生站在門口，看真真吃了。

「李小姐，你也早點休息，假如她不舒服，你叫我。我的房間在那一邊。」

李棣思點點頭，跟伯伯道了晚安。林保生看她們關了門，走到廳子，仍然坐在安樂椅裏喝他的威士忌。他今天不想睡，似乎很興奮，有很多事要想，卻又不知道要想什麼。真真的房間裏沒有什麼聲息，她們都睡了吧。林保生想到這個李棣思，長得很漂亮，人很溫文，態度很得體，[illegible]

# 流踪俠影錄

梁羽生著　雲君插圖

### 第十七回：一闋清詞　偏絲牽柳絮　遮天烽火　劍氣盪胡沙

前文提要：明正統年間，瓦剌入寇，北京被圍，俠士雲蕾與女友張丹楓明英宗來援，[illegible]

[illegible]（二七一）

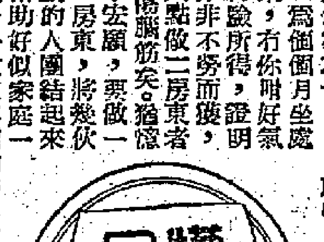
# 逃婚新娘

苗澤文　黎水圖

[illegible]

# 檣大日記

夢中人



## 是日也　不想做籠中鳥

關於六嬸叫阿翠來住件事，我與老妻十五十六。我不大贊成，理由是阿翠與呂先生情況不明，而二姑六嬸與孔家個便，亦是住日夕與呂先生相對，不論但兩人是否相愛，總係害多於利。[illegible]

[illegible]（一四七七）

# 千鈞一髮

王香琴

## 三、發現舞女指紋

白禮文對這件事，像很感興趣，笑道：「把經過的事情，告訴給我吧！或許你給人個嚇，和這件事有相當關係，很多意外的糾紛，都是為女人而來……」

「事情簡單得很。」歐陽德很坦直的答：「有一個朋友，介紹一位張小蕾小姐和我結識，他大概認為我也該有一個女人了。那張小蕾小姐是一間百貨公司的女職員，樣貌很美麗。經過了幾次見面後，我們便冷淡下來，事情成了過去，我沒有見張小姐，差不多三個月了。」

「為什麼冷淡下來？」

「我覺得她太年輕，」歐陽德有點忸怩地說：「我卻老了。倘若我有兒子，比她年紀還會大。唉！我怎可以……」

白禮文噴了一屋子煙圈，他卻凝着在室裏浮動的煙圈出神。一會，把煙蒂扔在煙碟上，爬起來對歐陽德道：「你回去吧！不會有人殺你的。」

「那封恐嚇信是那裏來的呢？」

白禮文肯定地答：「你的朋友和你開玩笑吧了！你要明白，你亡魂失魄的樣子，是會招致他人戲弄的。這封信並沒指出你的罪狀，說你是不可饒恕的人，也只是圖圖吞蜜，含混得很。同時，有入要殺你，那有向你發言的道理？靜悄悄的一槍，教你死了也不知怎樣死的，豈不痛快。」

[illegible]

# 滿天神佛

馬靈殊文　鳳綵插圖

## 六四．先從岳母下手

[illegible]

[illegible]

# 偷．貓．客

七天完偵探小說

羅泰亞

## （一）死貓失蹤了

我和福爾摩斯同桌共進早餐，各人拿着一張報紙，靜默地看着。這些日子來，我比較注意的是體育消息和國際新聞，所以我看報紙，也首先看體育版。福爾摩斯卻不改常習，報紙拿到手上，首先便看社會新聞版，一字不遺的看過，彷彿要在這上頭發掘什麼案子似的。

沒有刺激的體育消息，也沒有重要的國際新聞，我匆匆看了一遍，便把報紙放下。正要問福爾摩斯，有什麼特別的社會新聞發生時，他已把報紙遞過來。

「華生，」福爾摩斯說，「請你看看這一段小新聞，不知怎的，我總覺這件事情，帶點不可思議的神秘。」

[illegible]

# 流

趙航

[illegible]

# 傑南會戰港府場

## 且看兩分落誰家？

但願馬到成功（畢萍作）

甲組足球聯賽今日共有三場舉行：傑志在港府球場對南華，中華在愉園鬥陸軍，光華在花墟擊東方；下午五時開球。三場比賽中，傑、南之戰最惹人注目。其他兩仗，不算是主力戰，陸軍及東方是贏面較高的兩隊。

南華因爲去周敗於警察，在成績表上，已失兩分；倘若今日再失，前途岌岌可危。換句話說，在這場比賽中，南華是必要勝的；如果輸了，不只南華本身失掉優勢，整個聯賽的形勢也對傑志特別有利。南華的前鋒少了姚卓然及李育德，攻擊能力當然受到影響。南華的後衛雖然沒有大的變動，不過前鋒失去贏波的把握，後衛即使不錯，也算不得上是一支完整的勁旅。傑志的後防並不稍遜於南華，前鋒則遠比南華平均，因此，倘若在正常下演出，傑志打贏南華，也不能說是奇蹟。雖然我們的「劉承相」略爲看好南華，無論用梁金耀踢輔或者用莫振華串內鋒，何志坤任左翼都好，南華的前鋒仍嫌不夠理想。要李德煒衝過高保強，決非一件易事。傑志的後衛「鐵排」，以目前南華的攻擊能力來說，似乎不易「過關斬將」。南華只有一個希望，那是黃志強與何祥友有「超水準」的演出；不過單靠兩員戰將去決定整個比賽的勝利，究竟還是「意外的戰果」。

傑志的前鋒重點放在劉志霖身上，倘若南華能夠盯牢劉志霖，戰局可能拉得較緊。總結來說，傑志即使贏不到南華，最低限度也該打個平手。

中華鬥陸軍，前者去周雖然贏過東華；但並不能因此就在今天的比賽中認定中華可以再敗陸軍。從去周的比賽觀察，陸軍能夠後勁迫和光華，也證明了陸軍的實力並不太弱；除非中華今日又有超特的表演，否則，中華不易得在積分表上添上兩分。

光華對東方是一場「冇得打」的比賽。論實力，東方比光華勝，但從去週的比賽看，東方的球員欠缺氣力，今天的演出如何，事前不得而知。光華的鬥門力比不上東方，氣力也不見得比人家好，在正常下比賽，東方應可獲勝。·琢雲·

傑志：黃兆和；吳添來、司徒堯；陳志剛、高保强、郭有；梁偉雄、司徒文、楊偉韜、劉志霖、黃國基

南華：劉建中；郭錦洪、區松江；梁金耀、劉儉、陸達熙；何志坤、莫振華、李德煒、何祥友、黃志強

## 中華出擊陸軍　光華硬碰東方

中華：陳培楨、許炳生、謝耀麗、[illegible]

陸軍：[illegible]

光華：潘啓鴻、李鏡威、梁伙安、劉瑞華、譚育才、梁榕根、[illegible]

東方：林尚義、陳家壽、方志才、司徒森、何應芬、李育德、張銳雄、朱榮華、[illegible]

# 東華倖免於難

## 贏了一個十二碼球　二比一挫星島亦云險矣

東華兄弟昨日在嘉山奏捷，同以二比一挫敗星島。臨場觀衆僅得六、七百人，門票收入不足千元。

張子岱昨天東華變陣，以「掛帥」，梁少松出任左翼，夏惠文替李定標踢左後衛，後防是比前鞏固了；但前鋒的演出，倘難令人滿意，今後要在甲組稱雄，還須多下苦功；昨天獲勝，實在是帶點幸運的。

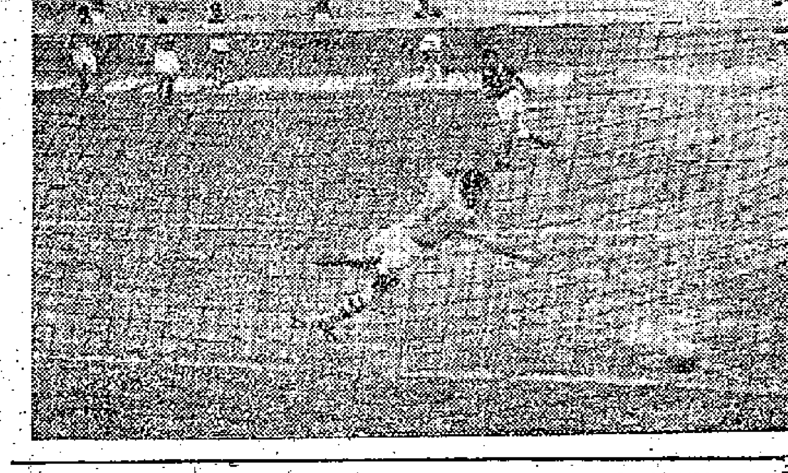
星島昨也變陣，余耀德、馮紀魂雙雙復出，演出不俗，給予東華很大威脅；但後勁不繼，且腳上功夫與對方亦有些距離，致招敗績。

東華張子岱發動，皮球兩分鐘時並未得利，反在勁射，馮紀良替球左邊近門傳，被郭秋明拍出不遠，皮球輾轉落在右邊，劉煥清衛前叩關，路爲運緩，被夏惠文貼身將球迫出界外。東華驚魂稍定，五分鐘左右，兩度迫得角球，均未有建樹。纏戰中，星島推進有路，攻多守少；反之，東華聯絡散漫，梁少松形同虛設。二十分鐘前後，形勢略見好轉；羅國泰、梁少松先後施射，區彭年近門叩關，均失之交臂；以後，又被星島猛攻，四次迫得角球。直到四十一分鐘，馮紀良在廿碼外遠射，皮球打中東華龍門上楣反彈出來，豈料仍然難逃大難，在皮球由曾鏡光用頭推頂交左邊後，馮紀良即跟進埋腳抽射破網，星島首拔頭籌。中國開球以後，區彭年衛前取球時，球證指龔炳球在禁區內犯規，判十二碼球，羅國泰主射破網，如此，東華扳成一比一；上半場完。

易邊後，東華集中攻勢，演出較佳，七分鐘，姚卓然在右邊禁區邊緣直線傳球，張子岱迎球搶射，皮球「西」一入右下網角，東華以二比一反超。以後，東華攻多守少，星島也有馮紀良叩關，劉煥清和李德桐頭頂，都未再次破網。完場哨鳴，東華僅以二比一小勝星島。雙方陣容如下：·白穌·

東華：郭秋明；夏惠文、黃志光；杜永耀、吳偉文、梁少松；羅國泰、區彭年、張子岱、姚卓然、梁少松

星島：余耀德；李嘉光、[illegible]；李德桐、馮紀魂、馮紀良、周杰、劉煥清、[illegible]



愉園與中巴之戰，朱永强射入第三球（十二碼），蕭家駿撲救無從，眼巴巴看看皮球從右邊射入網窩。（嚴孝原攝）

## 今日足球賽程

| | | | |
|---|---|---|---|
| 甲組聯賽 | 傑志對南華 | 港府球場 | 五時正 |
| | 中華對陸軍 | 港會球場 | 五時正 |
| | 光華對東方 | 界限街場 | 五時正 |
| 預備組聯賽 | 傑志對南華 | 港府球場 | 三時半 |
| | 中華對陸軍 | 港會球場 | 三時半 |
| | 光華對東方 | 嘉山球場 | 三時半 |
| 乙組聯賽 | 冠軍對電工 | 跑馬地場 | 三時正 |
| | 後衛對屈臣 | 跑馬地場 | 五時正 |
| | 中健對電話 | 跑馬地場 | 五時正 |
| 丙組聯賽 | 電車對大東 | 跑馬地場 | 三時半 |

# 秘魯「聯絡大使」陳參維昨抵港

## 客隊能否來港尚待化算　批評香港球技遠遜南美

秘魯青年及市政兩職業足球隊的遠征軍代表陳參維，昨晨七時半由日本乘機抵港，下榻新寧招待所。午間接見記者時稱：他此次與兩職業球會簽訂合約，帶隊遠征，每場出賽，都要付給該會各一千五百元美金。一場球賽的成本，起碼要三千美元；以卅場遠征場數爲額，機票及其他雜費，可不計算在內的了。

較早之前陳參維曾與足總主席王志聖談過在亞洲比賽的條件，王表示香港每場最多只能付出三四千元美鈔的包賬。但該隊此次遠征，是以四大洲各地通盤計算的，在歐洲的球賽包賬，每場可取得一萬美元以上的保證，他們希望能以歐洲之所賺來彌補亞洲所蝕。

足總將於星期一或二，召開埠際小組會議，對客隊條件，有所討論。

昨日下午，王志聖陪同陳參維觀東華對星島的一場比賽。原來，陳參維早在一九五七年來港，在港府球場看過南巴大戰的了。他認爲香港的足球水平比不上秘魯，如果與準備來港訪問的秘魯隊相比，則客隊可勝三球。

陳參維指出香港的球員頭腦不好，比之秘魯球員雪脆的頭球帶有威脅性者不可同日而語；若論勁射，秘魯隊亦有過之而無不及。

陳參維是中山人，他是做旅行事業的。他表示，秘魯隊如只來香港，而不能前往亞洲其他各地，則此行是不易成功的。照他的估計，如果遠東各地不能有七、八萬美金的進賬，則此行必難實現。因爲每人的飛機票也要二千五百美元，秘魯隊是不能游水同去的。

記者問他秘魯隊的打法時，他說，秘魯並不全用短傳滲入，也用長傳急攻的。·千成·

準備訪港之秘魯足球隊，乃由利馬市政及青年兩職業隊合組而成，這是市政隊隊像。

## 論戰

# 有理由略看好南華

## 五鋒推進快速　士氣亦較旺盛

## 若然打成和局　也算合理戰果

足球「開列」的第一周，傑志曾大勝星島九比〇，南華則以二比三受挫於警察。有此一勝一負的對照，乃致一般人士對於今天傑、南大戰的看法差不多傾向一邊，多數看好傑志；主要理由是認爲傑志的人材較爲平均。

以四强（傑志、南華、東華及九巴）各擁有的人材來說，傑志確實稱得平均，但作進一步的探討，傑志所謂平均的只能指守衛而言，講到前鋒，它卻未必比得上南華。實際上，南華的鋒線雖然少了姚卓然和李育德，但補充有何志坤、梁金耀和曾榮漢都有好表現，且有速度，無論從這三人中調任何一人上到前線，都可能好過傑志。來說，不但好過傑志，而且好過任何一隊。所以，對於今天這場傑、南大戰的看法，我認爲是「五五波」，不應過份看好傑志。假定南華的守衛不再像上週對警察時弄出錯誤，我還要略爲看好南華呢！

爲什麼要略爲看好南華呢？這是有理由作根據的：誰都知道，單以傑志的梁偉雄來說，他的速度確比南華任何一位前鋒爲快；但以整個鋒線五個位置而言，則南華的速度顯然好過傑志；問題只是何祥友的左腳尚有毛病，發射還吃力；倘若他在今天有恢復常態的表現，無疑地五個前鋒的埋門功夫將會比較傑志的爲有把握。不過，如「肥油」黏住傷處來踢，又把起作用的重心多放在他的身上，就有可能受到影響，甚至會被傑志守衛盯牢。所以，南華要想提增推進的威力，就應該擴大推進範圍，不必全把起作用的責任常由「肥油」負起，應該多利用南翼參入，這以採用直線快傳爲有效。實際上，南華如以中鋒李德煒跟高保强鬥走，看來未必吃虧；李德煒的缺點是在必要時的埋門最後一腳還有多少顧忌，這只是經驗所限，倘若他在埋門射擊時能夠冷靜一點，配合翼輔之間的推進，則相信南華整個鋒線所發揮的威力，將可大過傑志無疑。我之所以略爲看好南華，理由在此。

還有一點，南華在上周已失掉兩分，認定一失不容再失，今天必下決心與傑志一拚；雖然傑志也抱着必拚心理，但情形則略有不同。因爲傑志雖然失分，倘未致影響太大，假如南華再失，以後就不堪設想了。所以，以士氣而言，一定南華好些；既然士氣旺盛，而前鋒又比較快速和合作，若然防守上能以穩健姿態出現，減少錯誤，我就認爲南華可勝了；即使不然，也會打成和局。

傑志的前鋒上周雖射入星島九球之多，但不能以那次的演出爲準，今天才是他們的實際考驗。他們如有把握射入南華兩球以上！才可望言勝，否則就有問題。總之，我的看法是工力悉敵，打和似乎最合理；如判別勝負，也可肯定比數必很接近；贏的一隊，不會多過三球。且看我的推測對不對！·劉丞相·

## 大戰小唱（調寄臨江仙）　倦島

正是金風牛爽日，欣看南傑交兵。一番擾擾撲飛聲。兩雄爭狹路，士氣定輸贏。只恐少林新敗後，又簽城下之盟。一方乘勝必相爭，冷門頻爆也，揸手要當心。

昨天在港會球場舉行的甲組足球聯賽，愉園以三比〇大勝中巴。

# 愉園場內愉園報捷

## 三球淨勝中巴低頭

## 中巴個別球員表現過勇　全場出現三個十二碼　火藥味濃

愉園以最佳陣容出戰，取勝並不困難。球員互相間默契、聯絡亦非常純熟；但在比賽過程中，卻充滿了濃厚的火藥氣味。到的觀衆約在二千以上。

中巴雖有旺盛的士氣，但因技遜一籌，在比賽中，常處被動地位；全隊中只有楊偉業、曾鏡洪、譚淼泉三人演出較好。後衛各將，由於動作過火，曾被球證連續判了三次十二碼罰球，失去了扳和的機會。

開賽後，愉園圍攻十分鐘左右，先後迫得多次角球。接着，朱永强在左邊近門十五碼處主踢罰球，皮球掛網而入，但謝炳耀越位在先，判作無效。十五分鐘，梁桂康開出角球，蕭家駿躍起搶救，但用手「漏油」，謝炳權衛前將球撥進網內。廿分鐘，吳偉雄在十八碼外起腳射門，謝炳耀門前接應，頭推攻門，蕭家駿及時沒收。廿八分鐘，馬福培在禁區內犯規，被球證判處「極刑」，球證以蕭家駿在射門時身形不定，影響球員射門，結果判予再射。朱永强主踢入網，愉園已勝二球。卅七分鐘，梁桂康開出角球，朱永强一針見血。愉園強衝門時，被蕭家駿衛倒地上，球證判罰「極刑」。此時，中巴已有個別球員動作上略現粗野。

休息再戰，中巴乘着愉園陣腳未穩之際，一輪反攻。七分鐘，徐柏烈在右邊斜射，張觀與飛身撲救。十分鐘，郭滿華衛門與葉錦洪雙躍高爭取頭球。葉錦洪因用手蹤擋倒郭滿華。球證再判十二碼，朱永强又建一功，三比〇。十四分鐘，駱德興在中場提衛前爭奪，曾林的界外球，誤踢曾林，曾傳身還以拳頭，當時旁證搖旗表示犯規，球證取旁證報告後，即當令兩人出場。十八分鐘，郭滿華與葉錦洪相撞，傷出。這時，中巴越踢越「勇」，在場觀衆大喝倒彩。卅一分鐘郭滿華復出，大局已定，愉園各將，見放鬆擊踢。在臨完場的十餘分鐘，中巴的曾洪、楊偉業、馮俊德先後得機叩關，但均無法破蛋，愉園乃以三比〇淨勝。雙方陣容如下：·春風·

愉園：張觀與；陳燦林、郭帝康；石[illegible]、鄧文、駱德興；吳偉雄、謝炳權、郭滿華、朱永强、梁桂康

中巴：蕭家駿；馬福培、劉子安；譚淼泉、曾鏡洪、葉錦洪；薛錦洪、楊偉業、馮俊德、徐柏烈、[illegible]

# 魚生粥險些「燶」了！

## 東華鋒線欠佳　梁少松難當大任

### 吹彈唱

東華上周慘被中華擊敗，昨天變陣迎擊星島，改用梁少松踢左翼，張子岱「掛帥」，夏惠文出替李定標任左後衛。幾經辛苦，僅以二比一小勝星島。變陣的結果，鋒線演出，仍欠理想。

開始比賽時，東華鋒線顯出非常散漫，攻勢零落，最大的缺點在於左翼，梁少松勇猛有餘，腳法和智、射却都未夠功夫，多次得球後，均無法把它傳送出來，或者只是盲目一腳，其餘幾個內鋒，幾乎無法獲得左邊的供應，結果「折翼」苦戰。張子岱踢中鋒，比玩左翼較佳，但因碰着身材高大的馮紀魂，每次高空來球，都佔不到便宜；而對於鑽營尋找空隙，張子岱也還不夠功夫，凌厲的衝門搶分，也比不上張金海的「拚命」作風，但他串演中鋒，仍比踢左翼爲好。

由於梁少松起不到作用，張子岱又有力不從心之處，東華的鋒線，實在只得三個半人在支撐，如果不是易邊以後，姚卓然也跑到右邊，與區彭年、羅國泰互傳推進，造成較多埋門機會，則險些連「魚生粥」也「燶」了。

## 夏惠文只差强人意

## 張子岱中鋒勝左翼

至於踢左後衛的夏惠文，儘管補位和包抄尚未十分到家，但在人腳缺乏之際中，他昨天演出還算差強人意，可以勉強派用場矣。·紀泉·

# 余耀德力不從心

## 賓菲路道歉一番

▲昨天東華小勝星島，賽後，主帥及歐續都向球員說：今次勝仗，全靠下半場努力，但不要緊，慢慢打便成了。

▲姚卓然奔走全場，常常製造機會給隊友攻門。他對區彭年說：你站在近門前射門去，也較易些，退線是不中用的，應該走仔上陣。

▲余耀德身體已發胖，年紀也老，十多分鐘後，便是氣力不繼。他說：「我老了，應該是由後生仔上陣。」

▲中、愉之戰，賽後雙方的賓醫都忙個不了。因爲雙方都是傷將累累。

▲賽後，中巴賓非路曾向愉園戴列章、黎湖啓表示歉意，說中巴有些球員一時衝動，造成不愉快事件，他代表各人陪不是。

▲賓非路對記者表示：中巴這次的演出，使他極爲不滿。他認爲踢波只是爲了與發育精神，無需爲「一場比賽而「大動肝火」，失去比較修養。他承認葉錦洪、馬福培二人踢得過火，應該負起部分責任。

他最後表示：這次造成不愉快事件，與球證執法欠妥有關，往往在小動作上即判予「極刑」，而有危險性的動作則置之不理，因此間接造成球員「放蹤」踢茅波」。·朱之·

## 落花飛絮

# 漫談中西足球教練

## 缺點雖多但亦容易糾正

聯賽開始後，冷門頻爆，這雖是手初球人不在狀態中的通常現象，但亦無庸諱言，在「開列」之前，準備較爲充份、集訓較爲認真，而人人勤奮的，纔能以較弱的實力而擊倒了較强的對手。從這一觀點來看，則各會的指導，是有其莫大之關聯的。

筆者前兩周曾就九巴及警察兩隊的中、西教頭作過一次綜合的小評，指出洋「教一」着重於體力、氣力的鍛鍊，對敵隊作戰之虛實，既不知彼，又不知己，難望其能有運籌帷幄、斬將搴旗之功。但，相反地，警察初次出師，卻竟能以三比二勇克「少林」勁旅，其原因究竟何在？原來，此一洋教練雖然甚路士在集訓時，嚴厲非常，但對於佈陣之道，及戰略、戰術之運用，卻極端虛心，凡事多以「老埠際腳」的曾啓榮及吳羅兩位甲、乙組領隊和秘書陳福祥這些本地內行人的意見爲依歸。而伊輔警務處長及警察上司「沙叔」，亦早就認定華洋合作，盡量讓華將的意見，不踢「茅波」，必可贏得勝利；且可贏得觀衆同情。曾「哗作」之「以守爲攻」、「猝踢急圍」戰術，乃獲得了決定性的成功了。

警察之獲得初步成功，現已引起九巴「統帥部」的注意，今後如何改進，新教頭鄧森當亦有他一套。至於南華、東華之「教一」朱國倫與宋靈聖，則因新舊球員之混合，一時之間，未克排出一個理想的陣容，因此這兩支「天頂班霸」，初出便告喪師。過去有人說過：「少林寺球星雲集，阿威阿水擔當他們的教練，南華也一定可以手得冠軍的；但今時唔同往日，正是考驗朱國倫功夫的時候了。且看球國『神農氏』如何嘗百草，以爲南華排出一個人盡其才的理想陣勢出來吧？」

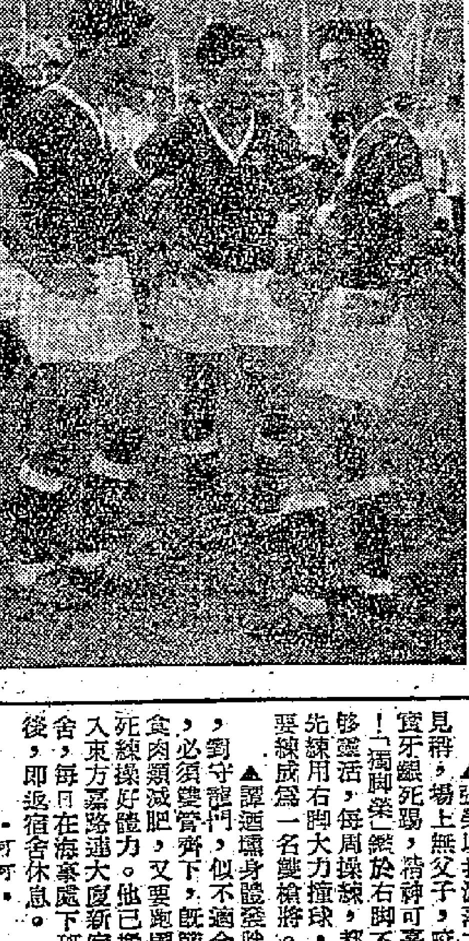
傑志　教頭麥佛爺，宗於英倫保守式的訓練方法，而比較保弱一些。排陣行軍，往往要找「統帥部」多人商量，半場時的指導特多，因比賽之過程，「佛爺」做若我們的證記，一一筆之於手册中。此種「博學强記」的虛心研討精神，是本港目前任何一位教頭所少有的。

我曾看過上述五巨型班的中西教練的傳授球技、球路的方法，並與某些客觀的內行人交換過意見。我覺得，目前的任何一位足球指導，有些地方是很落後的；但卻都是很容易可以糾正的，爰摘要提供出來，以作爲公開的研究：

香港　的球人之集訓，最主要的課程，仍然是射門的鍛鍊。我看到了任何一個中西教練對此射門術的訓練，各球員老是企定來「扳弓」施射的，絕少在走步進行發砲，或由三兩個隊友，在場中交叉作長短傳，及至進入禁區十八碼地帶接後皮球，立即作「第一時間」或凌空的射門。應知，比賽進行中，可供絕少機會可以讓你「企定」，等波來射門的。

還有　射門的練習，應當有「一對一」的盤過猛射，或者「二過一」的人多欺人少的攻擊。在這些互傳練射時，一個好的指導員，可以規定這一回的傳球者，一定只許一腳傳出，或者是一路一傳，或「扭死波」才進行傳遞。關於一腳傳球，第一腳射門，對於起腳慢的球人，尤有莫大之裨助。但，我卻絕少在香港足球圈看過任何一位中西教頭，有過這麼樣的訓練方法的！·嘉山尚書·

球技之橋



傑志三員大將　他們今天將大顯身手了：左起：司徒堯、陳志剛、劉志霖。（本報攝）

# 今日大戰購票須知

昨據足總場地主委胡雁堅稱：傑、南二元四角東看台的門票，共有七千五百張，今（星期日）九時三十分起，在港府球場公開發售，直到下午一時後，才開始門沽一元二角的六千多張門票。一元二角的門票必須即購即入。·藍紅·

# 劉儀冷靜觀球藝　張榮變做雙槍將

▲大戰前夕，劉儀返宿舍合宿，與何志坤同在嘉山冷靜觀東華傑「魚生粥」。「臨二」自承與賽馬無緣，只好看波。

▲吳添來寓言諾，與劉志霖、陳志剛、梁偉雄一同離隊投過傑志，巴士後雖極力拉緊，亦爲不反顧。「大嘴來」與劉煥清年前同由澳門入巴士工作，生活與共。昨日阿清穿上星島球衣出戰，吳添來特別渡海前來捧場。

▲中華組「鷄尾班」，陳銘新勤王，首先簽紙，繼續効力，且拉攏譚氏兄弟加盟。去周花墟打敗東華，「哪吒」盯死張子岱，居功最偉。

▲張榮以打波落力見稱，場上無父子，寶牙鍛死踢，精神可嘉！「獨腳榮」慣於右腳不夠靈活，每周操練，都先練用右腳大力撞球，要練成爲一名雙槍將。

▲譚酒壞身體發胖，劉守龍門，似不適合，必須雙管齊下，既節食肉類減肥，又要跑園死練操好體力。他已搬入東方系路遠大廈新宿舍，每日在海軍處下班後，即返宿舍休息。·可可·

## 昨日球果

| | | |
|---|---|---|
| 甲組 | 愉園勝中巴 | 三比〇 |
| | 東華勝星島 | 二比一 |
| 預備組 | 東華勝星島 | 二比一 |
| 乙組 | 嘉山勝流英 | 五比三 |
| | 太古勝啓德 | 五比二 |
| | 荣茂勝流華 | 五比二 |
| | 啟東勝港會 | 五比二 |
| 丙組 | 太華和郵政 | 三比三 |
| | 五一七勝煤氣 | 六比〇 |
| | 約瑟勝有利 | 五比二 |
| | 東影勝港大 | 五比一 |
| | 天祥勝九倉 | 四比〇 |
| | 麗麗勝元朗 | 三比二 |

本報澳門分銷處　地址：新馬路二號F二樓　電話：三六九四號

遺失啓事　蘇福基啓

打字機·錄音機

鞋機平售

陳子玘　許婚

林寶文　針灸　風濕　胃病　即日見功　徹底根治　灣仔大道東八十八號地下

鳴謝啓事　陳我靖　陳曾衡　啓

大公報分類廣告　電話四八一〇八

# 電影中的社會新聞
—談「羅芳劫」—
（都城映）

頭輪影談

# 一羣心碎的人
—談「寂寞春心」—

林勉

# 韓瑛是個乖女

春

# 能歌善舞的葛蘭

平原

「新新」新星韓瑛

# 星期娛樂

時一聽可以消磨大半天的功夫。但是她雖然收集了很多好唱片，却不肯輕易借給別人。她說：「萬一失落了一些心愛的唱片，即使你說：『我賠你錢吧！』可是我却非「淌眼淚」不可了！所以，圈裏有人說：葛蘭樣樣很爽快，大方，就是這一點最「孤寒」！」

葛蘭有過人的語言天才，她不僅國語說得好，英語也很流俐，而上海、蘇州、廣州、天津、閩南……各處的流行語，她有的說得相當到家，普通或者可以「混」到當地人面對方一時不易覺察，這份語言天才倒也了得！

對於由「小旦」而「大旦」之後的葛蘭，根據「女大當婚」之理由，於是人們時常寫信去問她的婚事；葛蘭回答得很妙，她說：「我年紀也不小啦，但結婚還早，因為「蜜運」也沒交上呢！不過我是時常穿上結婚禮服的——譬如在影片中！」

葛蘭是「電懋」的基本演員，她的最近主演作品是正在放映中的「姊妹花」，片中由她飾演一個不幸的姊姊，在雙親亡故之後，她得撫養年幼的妹妹，所謂「長姊為母」，於是負起做「母親」的責任，劇情很動人。而葛蘭在片中除了歌唱、舞蹈很落力之外，演技也有較佳的成就。

此外，葛蘭於完成了「六月新娘」一片後，接着又為了最近開拍的新片「心心相印」而緊張地工作，因為，在不久的時候葛蘭將有遠行，她是應美國國家電視電台之邀赴美，於十月中旬在西海岸洛杉磯舉行的一年一度的彩色電視節目中，與美國著名女歌星丹娜蕭（Dinah Shore）作為期一星期的演出。據說：葛蘭在節目中將獨唱兩首歌，表演一隻舞蹈，然後再與丹娜蕭合唱世界名歌。

# 神秘氣味電影

小米高鐸有乃父的賭徒作風。他在西班牙拍有味電影「神秘氣味」時，選了兩位無籍籍名的男女主角，一位新緊的導演。電影有四十多種氣味，可說是「色香俱全」。

名噪一時的荷里活製片家米高鐸死後，人們對一向跟隨他的兒子，並不敢寄予厚望。但紮瓷上，小米高鐸馬上接任老頭子的製片公司，取消拍「唐吉訶德」的原定計劃，改拍一部別開生面的有味電影叫「神秘氣味」。

如果小米高鐸缺乏乃父的豪放作風的話，他焉疑的繼承了乃父的賭徒精神。跟米高鐸的「八十日環遊世界」不同的，這部「神秘氣味」沒有一大羣客串的大明星，外景也只限於西班牙南部。影片的領銜主角是位沒有名氣的英國演員丹涵伊利奧特，而且面貌並不英俊。據小鐸說，他已也有點受寵若驚。他說：「我從來沒有登到銀幕上的我會有任何性感。但我很高興知道有人說我有這種性感。」

對丹涵下注是件冒險的事。他解釋：「片中的英雄是個英國人。為了找尋適當的演員，我看了差不多廿哩長的英國片。後來我發覺最有印象的人是丹涵。……吸引力。」甚至丹涵自……

小鐸的第二賭注是領銜女主角：一位沉靜的金髮美國女郎，叫艾華莉絲杜妮。她以前演過電視，唯一的電影經驗是在「人海洋沉錄」（伊力卡山導演）中飾配角。她能夠晉升為女主角，連自己也感到意外。她說：「我不知道米高想在他的女主角中找什麼質素，但十分高興他在我的身上找到。」

除了這兩位無名的主角外，影片也有兩位客串明星，一是已故的後丹伊莉莎白泰來，一是英國肉[illegible]絲；後者穿着兩截的泳裝出現時，觀衆將可以嗅到她身上的肉香。

在選擇導演方面，米高鐸父子都敢大膽嘗試。米高鐸生前用一位經驗淺的英國導演米高安德遜，拍「八十日環遊世界」；現在，小鐸也同樣聘請一個英國人積加迪夫，後者本是一位出色的攝影師（如「戰爭與和平」及「魂斷奈何天」），最近才導演了「杏林喋血」（未映）。

此地以外，小鐸這部「神秘氣味」的新奇噱頭，是「嗅味綜合體」（Smell-O-Vision），七十毫瓦型匣片、八條管帶，將來影片上吹出的四十多種氣味。銀幕上打破酒瓶時，觀衆便會嗅到酒味；此外還有花香、肉味、香水等氣味。小鐸還了西班牙科獄土工業拔作外景，就因為該地有各色各樣的花卉、果木，是嗅覺上的理想背景。

但影片並不是紀錄片，而是想嗅覺去偵探的神秘故事。劇情利用氣味據說很有方寸。故事寫一位英國遊客在西班牙偶然發現一宗謀殺案中的女郎的陰謀。案中的主使人和受害人都跟他接觸一面，但他嗅出受害女子的香水味，和歹徒的雪茄味。在一位西班牙的士司機（彼得羅利飾）的協助下，他到處跟蹤歹徒和受害人。結果當然是歹徒計敗，及時拯救出那個女郎。

拍這部片時，小鐸攜帶三座特造的攝影機，器材裝滿了廿五卡車、十輛貨車，即外景費就估二百萬元，歷時凡三個月。小鐸和導演積加迪夫決定不在片頭或片後映出字幕，演員及技術人員的名字將列在一份節目表上，發給觀衆，電影也當作一場「戲」來上演。

有味電影是一種噱頭嗎？小鐸這樣解釋：「正如爸爸所說的，它不是藝術，如果人們喜歡叫它做噱頭的話，任由他們吧。這種氣味噱頭可能單靠好奇心就會吸引他們到戲院去。那麼我希望他們會發覺那也是部有份量的影片。」他承認自己很幸運，有錢有班底有機會去嘗試他的計劃。當然，他不希望別人說他遠不如他的老子。　·山盟·

# 星期電影貼士

陶雅士

本週電影有一個特點，希治閣成為大熱門，豪華、新華的「迷魂記」已經是第十九天，達到三週紀錄，不成問題，此風一吹，連早場與公餘場都紛紛選希治閣片，皇都早場是桃麗絲黛的「擒兇記」；紐約公餘場是莎莉麥蓮的「怪屍案」。

但是今日最佳上選，却是一部不大引起注意的意大利片「羅芳劫」。這一部原名「羅馬十一點鐘」的現實主義黑白片，雖然沒有鼎鼎大名的肉彈做主角，但劇本出自「單車劫賊」柴伐梯尼手筆，導演則是「粒粒皆辛苦」的德桑蒂斯。這個故事，根據一段聳動新聞而發展，意義深刻，很多動人場面，是意大利影壇一大傑作，只要你喜歡看好電影，到都城去不會使你失望。

頭輪片中另一部引起廣泛注意的是國泰、快樂的「火焰山」，這一部彩色卡通片，是兒童恩物，但是成年朋友更關注的是容國團大戰西多的世界乒乓大賽紀錄片，看過的人，無不談得津津有味。

三十年前使瑪琳德烈治一舉成名的「藍天使」，又搬上彩色大銀幕，由霍士公司新人梅白麗和老牌明星却佐眞斯演對台戲，故事是老教授入花叢，迷戀一個以愛情爲玩物的歌女，情節很老套了，但兩個主角演技還不錯。

娛樂、樂宮的「寂寞春心」，是一部以中年夫婦性問題爲中心的影片，過去兩年，荷里活曾經拍過不少以「大膽談性問題」爲號召的影片，這一條路線發展到「偸情」與「寂寞春心」，許多問題都大膽地提了出來，但是探討得欠深入，給人一種迷惘的印象。

二輪片以大華的「萬劫歸來」爲上選，該片根據英國一個女作家在星洲被關在集中營的回憶錄改編，原著有中文譯本，對集中營生活有細膩描寫，一方面有强烈的反戰意義；但另一方面又鼓吹無原則的人道主義，把「皇軍」大佐，描寫得太好，原來這大佐是英國留學生，和原作者有同學之誼。

百樂門的「荷蘭火海戰」，是一部處理得很緊張的戰爭片，可以一看。

京華的日本片「愛河」提出男女婚前性關係問題，內容及意義都比許多日本片勝一籌。

東方的「魔宮魅影」和麗斯的「梅姑姑」則比較差些。

今日早場值得注意的，有大世界的「小人國」、皇都的「擒兇記」、金星的「智殿神弓」和豪華的「派對女郎」。公餘場有域多利的「暴徒地帶」、金星的「紅樓春怨」、紐約的「怪屍案」和環球的「野風」。

今日貼士：

頭輪：羅芳劫（都城）

火燄山（國泰、快樂）

二輪：萬劫歸來（東方）

早場：小人國（大世界）

公餘場：暴徒地帶（域多利）

葛蘭演崑曲「桃花扇」的戲裝

# 今晚港台空中歌壇

今（四）晚九時三刻至十一時，香港中文電台特備空中歌壇節目，經已排定，首由梁碧玉獨唱「閨怨」，次由梁婉芳、梁碧玉合唱「絕代佳人」，末由鄧劍雲獨唱「寒蟬樹下夜夜鳴」曲，以前都在歌壇唱過，大都獲得好評。

梁碧玉是唱子喉的，她前在歌壇獨唱「閨怨」，臨韻情緒都不錯。這次播唱，相信仍能保持她以往的唱曲水平。

名歌手梁婉芳，善唱大喉，一向喜與梁碧玉合唱粵曲，她們這次合唱的「絕代佳人」，是她們以前喜歡合唱的粵曲之一。

鄧劍雲擅長平喉，她這次播唱的「寒蟬樹下夜夜鳴」，以前在歌壇唱過。前年她還是高陞歌壇的平喉歌手，近年才離開歌壇。

這次拍和她們唱曲的音樂能手有盧家熾、李鵬揚、羅伯遐、趙樂庭、蘇漢英、梁浩然、溫泉、李柏備、毛照明、勞鏢、伍樹深、江友等。（王夫）

# 絕代佳人

梁婉芳　梁碧玉　合唱

（貴妃醉酒且白）望迷春波幻，盼郎征未還，劇恨胡鬼，舊日笙歌散，傷心淚暗彈，情怕闖山漏碎殘，令我愁千萬，（轉士工花）可恨弱絮隨飄，暗恨東皇意冷，自愧歌衫如舊，已是遲暮紅顏，劫後滄桑，又怕廣陵曲散，人憂世亂，誰復羽翎伴歌彈，剩此零落相思，徒念征人未返，紀樹深處，淚墜春山。（士工慢板一句生）花落迷途三春晚，（……滾花）美人忍別鎮……馬首天涯歸覲晚，紅樓冷翠嬌顏，香透珠簾喜見玉人斜倚。（且唱）將軍呀，（攜手相思士工滾花）山河非舊我心傷淺，劇憐人事已非，無奈一從嘆。（生接）征鞭無定可惆悵遍樓欄，嬌你朝暮含顰，更勿淚淚泛。（二王且唱）怨將軍，……）是否怨我歸來晚？所以征袍……，都要歸見紅顏。（且序）

毋果你肯煩，睇你爽服彰身，可證你勤王，意幻，你貪圖富貴，甘作禍國雄奸，可嘆我肉眼無珠，雅有淚和、苦諫。（生接）念江山，長嗟嘆，六朝如夢荔蘿顏，一片雄心師未冷，無奈美人深眷，離顧錦繡、河山，況且眼底中原，已是叫天莫挽，所以叛臣甘作，更爲嬌你，拚離，訴盡情衷，當諒言非，泛泛。（挾燈蛾且唱）佢心變幻，我淚斑斑，君呀遺臭萬年應自諫，而且從來誤水屬紅顏，（曡句）（中板生唱）窮途壯士愧對紅顏，嬌以大義裏然情何泛泛，攬諒爲嬌情重，要故勢凋殘，貴爲公侯非在眼，但香車寶馬載紅顏，低首美人，（滾花）可念恩情千萬。（旦接）將傾王謝君呀爲何癡戀紅顏，你莫爲蛾眉，不念生靈塗炭。（三腳凳）君你誤人誤國，誤已誤紅顏，帶礪山河淪亡一旦，愧我無能復國，空自熱淚偷彈，羞於侯臣，（滾花）怨奴斷情一旦。（生接）天人共憤，自覺羞慚，可奈驕虜勢成，惟有靜觀局幻。（且接）可嘆猶迷途不誤試問我生也何顏，惟有殉國存忠，足救邦家危難。（介）拚教貞魂埋劍下，碧血灑人間。

# 精采的紀錄片「含苞待放」

·龍公·

「火焰山」的配片「含苞待放」是中國戲曲學校訓練學生的紀錄片，把「喊嗓」、「調嗓」、「打把子」、個別教授、集體排練、體育鍛鍊、文化學習等等都分門別類地詳細介紹。各種訓練方法，是採取以往科班的經驗，再配合科學管理來處理。校舍寬敞，設備完美，學生中很多是現在藝人們的子孫，能夠得到這樣美好的培養，決不是現在戲劇的老藝人們當年所能想像得到的。學生們個個唇紅齒白，健康結實，證實了他們學習的認眞和生活的愉快。

想起當年舊的科班制度，今昔一比，不啻天淵之別。八十多歲的蕭長華任校長，還親齊課，在這片裏，他正和他年逾花甲的大弟子雷喜福合教「審頭刺湯」，同時還可以看到蕭本教練的「抄跟斗」「打把子」、武生教師茹富蘭在教「挑華車」、花且教師趙桐珊（芙蓉草）在教「拾玉鐲」。最難得的還能看到已故程硯秋和貫大元在會教「寶蓮燈」，還作出了示範表演。學習場面的，組成了強盛大的樂隊。還節錄了三年級和五年級演出的「二進宮」「岳母刺字」「扈家莊」的精彩片段。十多歲的小朋友，演來循規蹈矩，頭頭是道，看戲的覺得滿意，更毋怪老師們笑逐顏開了。

# 廣播娛樂節目

**香港中文電台**

上午七時時代曲。八時卅分粵曲：（一）紅娘遞柬（任劍輝、紅線女），（二）幻夢證前因（何非凡、芳艷芬）。九時京曲。卅五分潮州曲。十時四十五分：各地雜曲。一時報時，諧趣粵曲：（一）時來運到（梁醒波、鄧碧雲），（二）老觀變寃家（李燕、廖志偉）。五十分音樂。三時十五分粵劇小舞台（一）「臥薪嘗膽」（麥靜之，妙白，白醒芬等）。五時廿分長篇越劇。六時四十分時代曲選唱。八時卅分粵曲：（一）六月雪（芳艷芬、任劍輝）。九時十五分時代曲。四十五分「空中歌壇」。十一時廈門歌聲；夜聽京曲。卅分時代曲。十二時完。

**香港英文電台**

上午八時搖擺樂。十時少年音樂。卅分精選音樂。下午十二時十五分家庭點唱。一時鋼琴演奏。卅分午餐音樂。二時歌唱。三時點唱。四時下午茶音樂。五時特別音樂會。六時鋼琴協奏曲。七時和諧樂曲。八時四十五分星期日音樂會。十時十五分文靜音樂。十一時卅分完。

**香港商業電台**

上午七時時代曲，卅分粵曲。八時時代曲。卅分粵曲精選，粵曲。十一時十五分粵曲。十二時時代曲點唱，一時卅分時代曲。二時粵劇精選，粵曲，五時卅分時代曲。六時幻影心聲。卅分美國流行曲。七時「一曲難忘」。卅分時代曲。八時特備粵曲演唱。十一時粵曲。卅分時代曲。十二時完。

**麗的呼聲銀色電台**

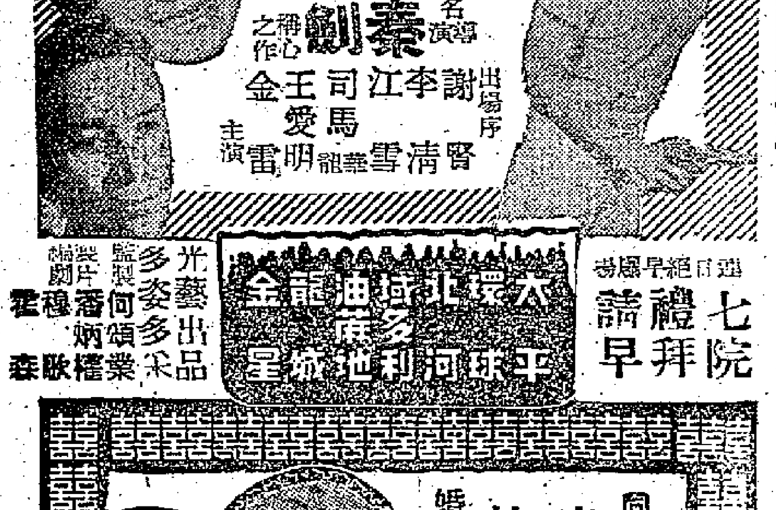
上午七時進行曲。卅分早晨音樂。四十五分粵曲。八時卅分錄音粵曲。十時廿分廣東音樂。卅分粵曲。十一時時代曲。十二時卅分北國風光。四十五分粵語流行曲。一時卅分時代曲。四時十五分粵語流行曲。二時卅分時代曲。五時錄音粵曲。四十五分音樂，六時四十五分時代曲。七時卅分空中音樂會。九時卅分時代曲，四十五分「空中歌壇」。十一時十五分口琴演奏。十一時四十五分夜音樂。十二時完。

**麗的呼聲金色電台**

上午七時國樂。十五分各地雜曲。四十五分輕音樂。八時時代曲。九時京劇。十時潮州曲。十一時福州歌曲，卅分申曲。十二時河北大鼓。二時京劇點唱。三時越劇，卅分潮州歌劇。六時麗歌晚唱。七時歐西流行歌曲。十一時廿分時代曲。卅分跳舞音樂。十二時完。

**麗的映聲（有線電視）**

下午二時教育片。卅分「第七舞台」。三時「鍾無艷」。四時卅分風趣短片「雷米蘭戲劇集」。五時美片。卅分卡通片，卅五分兒童科學幻想故事。八時音樂短片，卅分貝斯雅命戲劇集。九時廿分「燈下奇錄」。十時五十分完。




金陵·明聲　國民·國際　金華·寶漢　新舞台·長樂　八院聯映
即日
白髮蘇娘懷石胎
金馬公司 古裝歌唱巨片
鄧碧雲　麥炳榮　鳳凰女　王金鳳　陳鍉芳　西瓜刨　主演

高陞　價座收廉
今天早場七彩卡通
卯映一天五場：12點半、兩點半、五點三、七點半、九點半
古裝歌唱恐怖巨片
墓美人　火燒棺材精
余麗珍　羅劍郎　鳳凰女　半日安
明天映：墓美人　火燒棺材精下集

惠刊廣告　請撥電話　四八一〇八

普慶　今演　仙鳳鳴
滿
任劍輝　白雪仙　靚次伯　梁醒波　任冰兒　林家聲
今日場　牡丹亭驚夢　二元四至十元
今晚演　再世紅梅記　三元至十元　二元八角

利舞台　今演　碧雲天
滿
新馬仔　鄧碧雲　少新權　半日安　白龍珠　鳳凰女　陳錦棠　黃炎　經理
今天日夜同演　彩鸞燈　三元至十元　二元八角

娛樂　樂宮
今天早請　孟甘穆利夫　奇里拔賴恩　梅娜　諾丁絲克　四大巨星合演
寂寞春心
LONELY HEART

## 星期筆談

美國全國性的鋼鐵大罷工，到今天爲止，已持續了八十一天。這是美國有史以來鋼鐵罷工延續時間最長的一次。目前，勞資雙方談判還不多，美國鋼鐵廠商依然不肯接受該業工人的起碼生活要求，所以暫時尚看不出在什麼時候才能解決。

在罷工發生初期，歐洲鋼鐵業人士都認爲這將是美國歷史上鋼鐵罷工時間最長的一次。當時他們亦多認爲只能持續八週到十週，香港五金商和洋行商的看法，大致和歐洲人士相同。現在的事實，是超過人們的預料了。美國商人早在年初已向歐、日訂貨，因此在罷工開始時，不少人認爲美國存鋼足供兩個至三個月的用度。事實是罷工發生後的第三週，美國市場的細圓鐵、光線、鋼板等已出現供應困難的現象，到第四週美國商更急於向外購貨。

美國市場的定型鋼、平板鋼、窩釘鋼、鋼管等目前已沒有大量存貨。美國應用鋼材的工業，普遍減少開工時間。美國的鋼鐵存貨已經跌至一千七百萬噸，到本月中旬將再減至一千五百萬噸。

在歐洲方面，各大型鐵廠早已接到明年二月份的訂單。目前，正是歐洲汽車廠製造一九六〇年新型汽車的時候，需要大批鋼鐵，另一方面是歐洲「搭家」手上的貨物，已經有很大的一部分售出，現在也伸手向鐵廠要貨。歐洲「搭家」的現貨，美商趨之若「鶩」，印度商亦聯買。故歐洲市場的五金供求情形，一樣得個「緊」字。日本鋼廠亦多接至明年一月份訂貨。因此，歐、日鋼鐵廠在本年內能供給港商訂購的貨物，數量將不會太多。

## 美國鋼鐵大罷工以來　五金生意面面觀

·心維·

美國鋼鐵業大罷工發生之後，香港市場五金價格、存貨等也發生了一些新的變化。由於各產區貨物供求不大調和，供應香港市場的貨物比較稀疏。歐洲鋼鐵廠早於七月初旬（當時美國大罷工尚未開始，美商向歐洲訂貨踴躍），已經先後停止接納香港訂單，直到九月一日歐洲鋼鐵廠商已經度過暑假，足足兩個月的時間沒有接納過港單。到九月中旬雖然名目上恢復接單，但各貨訂價很高，港商均不敢訂入。日本廠方直至目前爲止，情況沒有多大變化。在這時期內亦多半停接港單，即使間中有若放來，亦只是個別的貨類，或有限數量的貨物。後來適合轉賬鋼廠也因接入美國訂單，一度停放若來。圓鐵、角鐵、鐵釘是本港有出產的，其中圓角鐵因泰國、菲律賓、印度支那等地客商，向歐、日訂不到多少貨，因此有些輾鐵廠今年內的產額已被他們訂去。

歐洲和日本「搭家」手上的貨物，現存數量仍不會很少，歐洲「搭家」向廠家訂貨，是以今年三月下旬至五月這時期爲最多。這些訂貨，須到十二月才能全部出廠。日本「搭家」由三月到六月向廠家訂貨最多，這些貨到十二月才基本上交齊。因此，歐、日「搭家」將仍有一部分五金可以供港商訂購。值得注意的是，美國罷工尚未解決，罷工解決後仍得要五個星期後才能恢復正常開工。

由於產區貨物供應不足，各地五金訂價一致的提高，使香港五金價普遍上漲。普通花式圓鐵由七月中旬的每擔三十五元五毫漲爲目前的四十二元；一分花式鋼板由每擔三十八元漲爲目前的四十九元；小花式角鐵由每擔三十九元五毫漲爲四十六元五毫，其餘方、扁鐵、槽鐵、鐵釘、鉛水喉、鉎鐵等市價無不提高。

貨物來源減少了，印度支那、泰國、菲律賓、沖繩等來港購貨，由七月中旬後比五、六月份增加。此地的建築商在數月前，有些因五金價高没有及時進貨，當時亦有些以市價高而拋出手上貨物，到最近需要材料應用才補購。因此，形成此間五金存貨不足比前疏了。據五金商估計，目前大五金存貨不過一萬四千噸，比諸美國大罷工發生初期減少約六千噸。現在圓鐵存貨約七千噸、鋼板不足二千噸，角、扁鐵合計不足三千噸。

在此間建築業興旺時，東南亞各地雨季已過，建築業亦轉旺，貨物來途的困難仍多的今天，存貨是太少了。最近的兩、三個月來，由於商人存貨少，有些應該做到的生意而沒有做到，這樣的情形今後仍可能發生。

## 商場搜秘錄

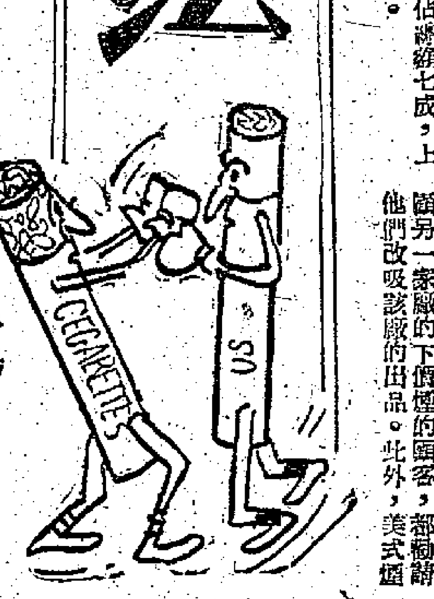
計算，每天消耗的香煙[illegible]萬元。如果把一千萬支[illegible]在地上足可環繞香港[illegible]周。

在五十四年之前，香[illegible]

[illegible]

## 英美香烟鬥法

·李揚·



[illegible]

## 蔴包的故事

——意想不到的商業損失

司馬牛

二十一，買了一大批蔴包[illegible]

[illegible]

有保「船主盜賣」，講鬼嗶？

至於後來嗰個蔴包商人點樣搞掂嗰筆爛賬，大戰打得昏花咁亂，冇人知了！不過我地係做生意之人，傾起這件事來，總會覺得做生意出問題，常常不一定出自個人熟悉的商業情況之內，而是出自所知的商業情況之外。譬如這位蔴包商，對蔴包市道、行情、化算與否、通常的保險知識等等，都知道了，而他所估計不足的是本行以外的事情，因而攪板也攪在這裏。故奉勸各老行尊，多在「園地」講講古，多交流經驗，以我個人來說，真是多得你唔少。又，有的朋友談起這事，亦說：「個蔴包商也夠攞死喪！」何也？因爲佢地認爲把蔴包賣畀侵略戰爭販子，於理不應，即係話，佢已失咗商人之正義立場啱。故他雖受損失，也得不到人家同情。

## 本「園地」歡迎投稿

本「園地」繼續徵稿，以下項目，均歡迎投稿：

（一）「講古齋」，以故事體裁、輕鬆筆調，敍述過去商場上的成敗得失，文字長（千餘字）短（數百字）不拘。

（二）「工商搜秘錄」。

（三）工商業經驗談，談如何經營我這一行，或談從事工商業的點滴經驗均可。

（四）「打油詩」、「漫畫」、猜謎等亦歡迎。

## 打油詩

·王水·

**腋香粉**

——宏興、光一兩公司經售

兩腋生風臭狐臭，偶然一嗅皺眉頭；

腋香粉肩行銷後，狐臭汗臭消八九。

**安爾眠**

輾轉反側苦自靡，心煩意亂實難言，

精神疲倦多忘事，何不一服「安爾眠」。

**天津香味聖誕咭**

天津香味聖誕咭，典雅精緻氣如蜜，

一紙遙近親友寄，意引情牽膠投漆。

# 工商園地

## 大理石

本年秋季中國出口商品交易會將於十一月一日至十一月卅日在廣州舉行，新商品和傳統出口商品種類均多，爲便利本港及海外商人前往洽談交易，本「園地」和經濟版將連續刊登主要商品介紹。

**交易會商品**

由於質堅優美，在中國古代各地用大理石建築的名勝古蹟中如古塔、牌坊、宮殿等，雖經數千年雨洒風化，物和雕刻物，不但堅固耐久，而且具有高度的藝術風格。

中國礦產公司天津分公司經營的大理石有荒料、板料、石碴和石米等。荒料有各種尺寸和色澤，板料表面平整，四邊整齊。白色的潔白如玉，有色的花色繁多。花紋秀麗，有紫豆瓣、晚霞、曲陽玉等，宛如一幅自然圖案，用中國大理石建築起來的建築

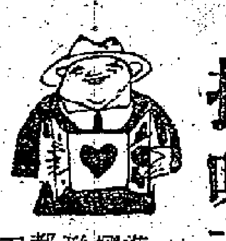
但現在看來仍保持原來模樣，在現代化規模巨大的建築中更廣泛應用，如中國長江大橋兩端的橋頭樓閣，北京的天文館，採用大理石建築的人民代表大會禮堂、博物館和高大而寬闊的禮堂和劇場，使人感到外觀美麗大方。近年來有越來越多的國內外人士樂於採用國產大理石作各種建築物。

中國礦產公司天津分公司出口的大理石板料花色種類計有：一號漢白玉，二號艾葉青，三號萊陽綠，四號墨玉，五號紫豆瓣，六號東北紅，七號東北綠，八號晚霞，九號曲陽玉，十號螺絲轉，十一號雲彩，十三號桃紅，十四號羊半綠，十六號玫瑰，十七號雪花，十八號豆青，二十三號青雲。（長、寬、厚的呎吋各式各樣可任意選擇）

另外該公司出口的石碴規格有〇・八至一・五公分、一至二公分及〇・八公分以下的大理石米三種粒度，各種顏色都有，是製造水磨石的主要原料。這種石碴，摻拌於水泥中，磨製出來的牆面、地面、欄杆、樓梯、陽台等，是很堅固耐久和豪華美麗。（附圖：大理石枱燈）

## 掃嘜頭的竅門

·驊·



每一批貨物都有一個嘜頭，無論是出口的或是進口的；嘜頭的形狀大約有以下幾個：三角形的、攬核形的、四方形的、三角向下形或者是重疊三角形的也有，其他形狀的也很多，但並不普遍。一般都是在一個符號裏加上收貨人的店名的簡寫。嘜頭下面必有一行PORTMARK（即是該貨付運目的地口岸名稱），往下就是號數（碼吧），再下就是毛重、淨重，有些地方的貨物還把尺碼也寫上。

有的嘜頭，寫得繁雜或太長，甚至還一種動物作嘜頭，這是不妥的，因爲這樣會給船上或貨倉的理貨員帶來極大麻煩，船公司打提單的職員也感到怪難寫的，這樣就無形中阻碍了領提單及提貨——卸貨的速度了。

有些人自作聰明，用一個嘜頭而訂購幾種顏色或幾種花式的貨物，只以號數作爲自知的分別，即是一至十號爲某顏色或某花式，十一號至二十號則爲另一種顏色或另一種花式，如果貨物到岸或入倉後全部提取就沒有問題，如果各種顏色或各種花式只提取一部份，那就自取麻煩了。因爲，在船邊提貨時，倉底起卸工人是不負責給你挑揀的，除非你叫自己的「艇家」或伙計落倉去揀；但有許多船隻是不准貨客落倉的。至於到船頭貨倉去提貨，那就有困難了，因爲貨倉只能將每一個嘜頭分堆，你要揀號數出貨時，必要你自己揀，或者要你另交費用才與你挑揀號數出貨。因此，我認爲最好就是採用一種顏色或一種花式一個嘜頭（據說分嘜分色的方法有利有弊，但在文件製作上會增加很多麻煩，所以，很多人寧願用編號分色而不用分嘜分色，不知以那個辦法最好，請大家來稿討論。編者），如果有問題不許可這樣做時，也應該在一個總嘜下面用上另一個「脚」以資分別。（比如A字就是總嘜，紅色的布則在A字下面加上RED或一個任何的數字，白色的布則在A字下面加上WHITE或另一個不同的數字。）各類型花式的貨物，也可如此。

一件貨物「掃」一個嘜的好，抑或「掃」兩個或更多的好呢？（這裏說的是同樣的一個嘜）如果有時間及不增加成本時，我以爲每件貨物至少要「掃上」兩個嘜。好處就在於便利理貨員割嘜，更大的好處還在於避免起卸工人及入倉工人的左堆右砌匙着嘜頭看不見，掃了幾個嘜頭，無論貨物怎樣放也看到嘜頭。否則，即使你的貨物「掃」上「小心輕放」或「請勿用鈎」也是白費的，在工錢低、生活苦的香港或其他港口的搬運、起卸工人來說，這些字眼實在是無心理會也。

其次，嘜頭「掃」在那處好呢？那就因貨而別，扁而闊的箱裝最好「掃」上下兩面；如果「掃」在扁的一邊（即是側身），一碼貨物絞上檯面或放在拖卡入倉時，就要逐箱撥開才能看見嘜頭。窄而長的箱裝怎樣「掃」好呢？最好是「掃」在兩頭，這樣隨便怎樣放也可以看到嘜頭。至於包裝的、桶裝的、紙盒裝的、大捲裝的，都可以採用這個「兩頭攻勢」。還有，蔴包袋裝的最好「掃」在正中的地方，因爲這樣搬運工人托在肩膊上也可以看見嘜頭。同時值得注意者，也就是分級數的，雖然嘜頭不同，也應該採用不同的顏色「掃」嘜。

大五金的嘜頭絕大多數是以顏色漆油作嘜的，注意的唯一地方就是要油得够厚够濃，起銹後就分辨不出的嘜頭，那就只有增加提貨人的困難。

話說回來，嘜頭與號數切勿分開兩面「掃」，合約的號碼又不必「掃」在嘜頭下，要「掃」在無嘜的一面才好。

最後，如果你是做玻璃片、鐵釘（箱裝鐵釘）的進口商的話，我建議你從速去信售貨人，把玻璃的嘜頭、號數及花式改「掃」在上下兩面，切勿「掃」在側身。鐵釘的嘜頭則改「掃」在兩頭，最好用數字做嘜頭並代替花式，比如1字嘜代表寸半貨，2字嘜代表二寸貨，以下類推。這樣，你的來貨損壞率一定會減少，而且提卸也快捷。

總之，每件貨物的嘜頭，「掃」得愈大愈好，愈簡單、愈清楚愈妥。除外，一批代付貨物之中，你切勿粗心大意，漏了一件未「掃」嘜頭，這樣將來付失了就糟透了！

## 進口手續

## 再談進出口的實務關係

·白令·

對出口實務掌握了一定的常識，來從事入口工作，一來可以減少進出口的技術處理脫節所引起的麻煩；同時，還可以通過各種技術處理使貨運更好地適應入口要求。

例如，在C・I・F・條件下交易，選擇航線、訂艙和裝船等都應由賣方全責處理，但買方爲了適應本身需要，有時也可以向賣方提出意見；在F・O・B・條件下，關於這些裝運的實務處理在買方。買方在出口地沒有適當的人負責處理貨運時，通常是列出裝運的辦法，委託賣方代辦。如果入口人對出口貨運一無所知，無論在什麼價格條件下交易，也只好讓賣方全權處理貨運了。這麼一來，賣方爲了自己的方便或業務關係，所選擇的航線和船隻有時不大符合理想。譬如把貨物裝付了一艘「跛脚船」，人家三十天可以運到，它却要六十天。急待應市的商品「望穿秋水」仍未見抵步，銀行利息負擔也特別重。有些口岸對貨物的管理是不大嚴密的，容易發生盜竊、損毀。選擇這些港口作轉船口岸也不大適宜。雖然盜竊、損毀的損失可以向有關方面索償，但至少也增添一些索償的麻煩手續。如果入口人熟悉各航線和口岸的情況，指定所選航線，要轉船的貨運也指定轉船口岸，出口人有了主意，不致無所適從，貨運也更好地適應入口人的要求。有時更可以利用一些特殊的技術處理以增加效率，例如：裝貨時還沒有決定在什麼地方轉售的商品，可以要求賣方用「選港提單」（Optional Bill of Lading）裝運，到時在某地售出，就通知船公司在某地卸貨。這樣可以減少轉運的工作和費用。

有些入口人沒有明確地指導賣方處理貨運，往往使對方陷入進退維谷的境地。如以F・O・B・價格作交易，沒有向賣方說明運交口岸；沒有說明運費預付還是到付；沒有說明由入口人還是出口人投購保險等等。結果，貨物或則是付錯了口岸；或則是投購了雙重保險（Double Insurance）；或者賣方代付了運費，而買方所獲得的批匯只够付F・O・B・貨價，無法結賬。這些「烏龍」，在憑信用證付款的交易中還是少見；沒有信用證時，發生的可能性就很大了。

有些在英國的商行向海外訂貨時，很喜歡在訂單甚至信用證上把目的地口岸寫成「由×××至英國港口」（From......To U. K. Port）。這些商行的所在地可能是離倫敦不遠的一個不見經傳的小鎮，出口人不熟悉英國地理，有時會把貨物運去利物浦。咎在買方，不能怪出口人捨近圖遠。

他如包裝方法、裝箱花色分配、入口所需的各種單據或特種證明書等，尤須一一清楚說明，才不致錯漏短缺。


**易寶輪**

（又名易北河輪）

M. V. "ELBOW RIVER"

由秦皇島，上海來

預定：十月五日抵達香港，泊B 號泊

卸貨：請收貨人速來本公司辦理提貨手續。

僑利公司代理啓

香港大道中59號A三樓

電話27194，33646

NATION TRADING LTD PHNOMPENH

**祥泰** S.S. BAYON 直透金邊

十月五日落貨　十月六日開行

永樂西街一三一號二樓　電話四二六九〇　四二七九八

永和祥有限公司啓

星加坡 祺福船務公司 KIE HOOK SHIPPING CO., LTD. SINGAPORE

英旗 快船 **東寶** M.V. "TONG POE" 四千噸

十月七日落貨　八日直透開往星加坡、耶加達、三寶瓏、泗水。

香港總代理：大豐行有限公司啓

永樂西街二〇一號　電話：四四一〇四六、四三五九八、四三六〇五

新型客郵「**高棉**」S/S "CAMBODGE"（時速廿一海哩）

準十月五日落貨　六日下午一點開行　直往神戶，橫濱

貨客付貨搭船，請移玉至敝公司辦房接洽是荷（華經理：溫觀清）

干諾道中五號皇后行樓下　電話：26651-3　27002　37846

香港法國郵船公司

N.Y.K. LINE

日本郵船株式會社

天祥洋行總代理

**薩摩丸** "SATSUMA MARU" 準於十月六日抵港　即日開行　星加坡，蘇彝士，熱內亞，馬賽，巴塞倫那，利物浦，漢堡，安得活，鹿特丹。

**三春丸** "MIHARU MARU" 準於十月七日抵港　八日開行　星加坡，巴生港，庇能，仰光，吉大港，加爾各答。

**赤城丸** "AKAGI MARU" 準於十月廿二日抵港　廿三日開行　星加坡　號嗹　息　熱那亞　馬賽　卡薩布蘭卡　得活　鹿特丹　漢堡　倫敦　安特衛普　巴拿馬

天祥洋行華人船務部啓

南洋貨載代理處合記公司

德輔道中二九二號二樓　電話：四四一五五一　電話：八〇九六三

**民興** M.V. ELSBETH 直往金邊

十月四、五日落貨　五日下午開行

貨客請移玉干諾道西廿四號二樓接洽為荷　電話：四四二一八五　四九六一九

順昌航業有限公司啓

華夏企業有限公司代理
FAR EAST ENTERPRISING CO., (H.K.) LTD.

**卡拿捷臣輪**
M. S. "CLARA JEBSEN"
由上海來

預定：十月四日抵達香港。
十月六日開往星加坡、雅加達。
（兼收轉印尼各埠貨載）

卸貨：請收貨人速來本公司接洽。
裝貨：請到李寶椿大樓528號室聯華船務公司接洽。電話：442878　442749.

華夏企業有限公司啓
畢打街14—16號九樓　電話：27701，25906.

華夏企業有限公司代理
FAR EAST ENTERPRISING CO., (H.K.) LTD.

**登賀輪**
M.V. "DANHOLM"
由上海、大連來。

預定：十月六日抵達香港。
十月八日開往雅加達、星加坡。

卸貨：請收貨人速來本公司接洽。
裝貨：請到李寶椿大樓528號室聯華船務公司接洽。電話：442878. 442749.

華夏企業有限公司啓
畢打街14號九樓　電話：27701，25906.

華夏企業有限公司代理
FAR EAST ENTERPRISING CO., (H.K) LTD.

**安妮輪**
M. S. "ARNE PRESTHUS"
由青島來

預定：十月四日抵達香港。

請收貨人速來本公司接洽辦理提貨手續是荷。

華夏企業有限公司啓
畢打街14-16號九樓　電話：27701，25906.

# 兒童版

## 我★學★棍★舞

鍾曼萍

我是鍾曼萍，今年八歲，在培僑讀三年級。

因爲我平日愛跳跳蹦蹦，媽媽就叫我跟陳非儂老師學雙劍舞。今年又拜祁彩昆老師做師傅，跟他學棍舞。這就是我表演棍舞時拍的一張照相。

你看這根棍子雖然不重，卻是滑得不得了，要叫它舞出各種姿勢，可也並不容易。可是越是不容易的事，學會了就越是高興。我最喜歡「舞棍過背」那一節，那根光滑的棍子，要叫它在脊背上轉動，可眞不容易，一不小心，它就滾掉下地來，要苦苦的練習才學得會。學會了，表演的時候，也還要提心吊膽，不然，一個大意，就要出醜的。可是我也最喜歡練這一節，因爲雖然我花的時間多，費的力氣也大，表演這一節時，卻也總是得到最多的掌聲哩！

我學舞都是利用假期，一星期學兩次，每次大概學兩小時，因爲我喜歡學，所以從不缺課，媽媽和老師也都很愛我稱讚我。

我最喜歡吃豬肉鬆、衛生豆、花生，可是媽媽不許我隨便吃零食，就在學舞學得很辛苦的時候，也不許吃一點兒。

我有一個哥哥和一個弟弟，人家都說我是媽媽的心肝寶貝，其實，讓我悄悄地告訴你吧：當我頑皮的時候，媽媽也照樣要大罵一通的啦！

（答案：3和37。）

## 飛向月球記

晶雯

一個晴朗的早晨，我們全家人在家吃過早餐後，便帶了旅行用的食物和行李，一塊兒乘車來到宇宙飛艇發射站，當汽車煞住了的時候，出現在我們眼簾的是一座斜斜地刺向天空的發射架，一架有着一雙短翅膀的宇宙飛艇就騎在上面，在朝陽的照射下，它的外殼發出耀眼的光芒；在發射架的下面，是一架電動升降機，於是我們走進裏面，它立刻就把我們升到飛艇駕駛艙的入口處。進入了駕駛艙，我瞧見飛艇壁上鑲有一層像棉絮般的軟塑膠，爸爸說它是有絕熱作用的。我剛坐到這張寬大的沙發椅去，飛艇駕駛員就用一條寬大、柔軟的帶子把我牢牢的縛在座位上，就像嬰兒裹在襁褓裏一樣，但是，在沙發的扶手上安裝有一個電鈕，只要你輕輕按它一下，帶子就立刻解開，因爲它是電動的。

小小故事

安裝在駕駛員前面的指針和表盤都亮了，斜面台上的一隻小紅燈也亮了——這是地面指揮台的訊號。突然間，我們都感到身子往前搖動了一下，我立刻向駕駛員頭上的小顯影幕望去，啊！宇宙飛艇就要出發了！

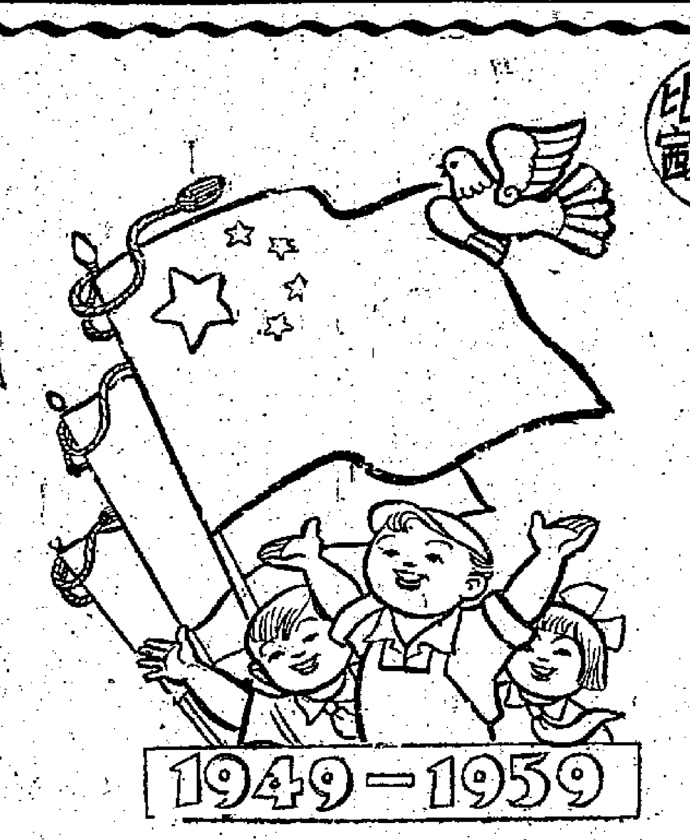
啊！別了，地球！我興奮得要跳起來，但是，奇怪！我的身體像一塊一噸重的鐵，連一根指頭也難動一下，我和弟妹們都不禁感到驚慌，還是爸爸懂得事情多，他立刻安慰我們說：「你們不用怕，這是因爲飛艇現在正穿過大氣層，過一會便沒事啦！」

眞的，過了一會兒，我們都感到身體漸漸輕起來了。忽然，妹妹驚奇的喊：「哥哥，你瞧我們的地球！」我立刻俯身到妹妹旁邊的透明小窗去，啊！有趣！地球的山峯一個個向橫邊伸出，看樣子要掉下來似的，最奇怪的是海洋也站起來了，可是海水卻又不會倒出來。爸爸看到我們像驚呆了的樣子，不禁哈哈笑起來：「你們都覺得奇怪嗎？這是因爲地球有一條無形的鎖鏈，它的名字叫地心吸力，就是它把地球上所有的東西都牢牢鎖住啦！你們現在明白這個道理嗎？」聽爸爸說完，我們一齊愉快的點了點頭。

飛了差不多三個鐘頭了，我們都感到有點肚餓，於是爸爸把太空食物從旅行包拿出來，這是營養特別豐富的綜合性化學食物，是液體的，它裝在一條像牙膏筒的管子裏，吃的時候，要用力才能把它擠出來，放到嘴裏，它卻似乎不願意走到胃裏去，要由食道很費力地一節節收縮才能吞下去，幸好只要吃一點兒就夠了。

大約經過了三天的宇宙航程，宇宙飛艇要登陸月球了！當降落架從飛艇尾部伸出來要降落到月球的時候，我激動得胸膛狂跳，同時，想到許多問題：月宮有沒有嫦娥呢？有沒有桂樹呢？有沒有廣寒宮呢？……這從祖母口中聽來的月亮故事裏的有趣事兒，一會兒我便要親眼瞧清楚啦！

## 十週年　填色比賽




姓名：　　年齡：
學校：　　年級：　　性別：
地址：

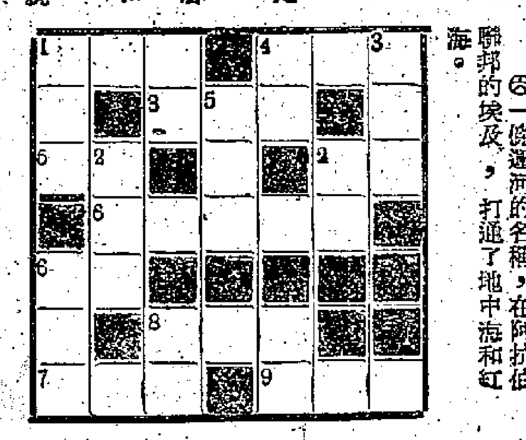
## 小小填字遊戲

青操

提示：

橫㈠廣東人叫大戲中扮演主角的出名的伶人。㈡指高大的男人。㈢指蘇聯的一些狗，它們乘過火箭到過高空的。㈣一座偉大建築物，在我國的首都，最近，在它的旁邊新建了一座宏偉的人民大會堂。㈤指教和領導的意思。㈥我國最近製成的一種機器，能自動計算出許多數字，又快速，又精密。㈦象棋中的三個棋子，一個走斜線，一個飛田，一個不准退後，只許向前。㈧中秋節玩的一種花燈，燃點蠟燭或電燈後，便會團團轉。㈨木偶電影片，最近在國泰和快樂放映。

直㈠第一個手指頭。㈡電流可以通過的物體，也就是可以傳電的東西。㈢指不內行的人。㈣一種幻想中動物的名字。月蝕的時候，有些人說是月亮被牠吃掉了。㈤三國演義中孔明用的一個計策。㈥一條運河的名稱，在阿拉伯聯邦的埃及，打通了地中海和紅海。



## 代郵：向你們道歉

參加有獎小遊戲沒有得獎的小朋友：讓我們向你們道歉！這次參加小遊戲的有兩千多名，差不多個個都有入選資格，但名額只有四百，所以選填色畫的成績評選出了得獎人之後，還有一千八九百名是落選了。

這幾天小朋友們紛紛打電話或者寫信來問我們：爲什麼小遊戲都答對了也還是沒有獎？唉！那麼多小朋友們失望了，我們心裏多難過呀！只好請你們原諒了。好在以後還有機會，下次再參加吧！

——編者——

## 算術遊戲

你知道嗎？除了1以外，有哪兩個數字，可以同時除得盡：888，777，666，555，444，333，222，111？（答案在本版）

## 填字遊戲答案

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 大 | 佬 | 倌 | ■ | 天 | 安 | 門 |
| 拇 | ■ | 太 | 空 | 狗 | ■ | 外 |
| 指 | 導 | ■ | 城 | ■ | 大 | 漢 |
| ■ | 電 | 子 | 計 | 算 | 機 | ■ |
| 蘇 | 體 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 彝 | ■ | 走 | 馬 | 燈 | ■ | ■ |
| 士 | 象 | 卒 | ■ | 火 | 焰 | 山 |

## 小熊捉蝴蝶

百金

這是一個活動的小熊捉蝴蝶的玩具，我來告訴你怎樣做法。先在紙板上按照這裏的圖畫成一隻小熊和二隻蝴蝶，把四邊剪去。用四隻圖釘把它們釘在二支鉛筆上。當你把鉛筆轉動的時候，就很像一隻小熊在捉蝴蝶了。

## 叫算術得一百分！

每題算術，都有一定的計算方法，有一個正確的答案，只要我們肯細心算下去，答案就一定可以算出來。

莎莎姐姐信箱

……怕計算術，如果不用學計算術，……這樣可怕的呢？依我看，算術應該是很有趣味的……

一點不錯，那些算術題，有加有減，有乘有除，有時候還要加、減、乘、除一起來計算，多麼麻煩啊！但是，不要心急和害怕，要冷靜地計算也就會不難的。你知道吧，每一題算術，都是有一定的計算方法和有一個正確的……

[illegible]

親愛的小朋友：假如我們能依照這樣的方法來學算術，一定很快就會很喜愛它，也會很快就進步的。祝親愛的小朋友算術習作次次都是一百分！

## 鄭板橋學字

陸開江

小時候聽人講鄭板橋學寫字的故事，很是有趣。鄭板橋是我國一位出名的書法家，寫得一手好字，小朋友如果不知道，問問爸媽一定會告訴你的。

據說鄭板橋從小愛寫字，又愛蕭學寫字，天天對着名家的字帖，揣摹他們的筆法。他把王羲之、柳宗元幾個名家的字體學得十分的像，可是他自己總覺得還是寫得不夠好，就更加用功，一天到晚劃來劃去，研究那些勾、橫、撇、捺怎樣用筆。

有一天，鄭板橋的妻子坐在那裏繡花，他竟在妻子的背上劃來劃去。妻子問他：「你搞什麼呀？」他回答「在研究寫字」。

鄭板橋的妻子很聰明，她不贊成丈夫專門學寫別人的字體，就說：「你有你的體，我有我的體，你老在別人的體上搞什麼呢？」

鄭板橋聽了這話，恍然大悟。他想：老是學別人的字體，就是學得再像些，也只是模仿別人的，爲什麼不自己創造一種字體呢？

從此以後，他就自創一種字體，後來他的字也就出名了。

名人故事

## 孫悟空大戰牛魔王

## 填色比賽入選名單

四歲兩名、五歲四名、六歲八名、七歲十名、八歲十二名、九歲十四名、十歲十四名：

黃樂平　吳麗芳　吳美綺　陳肆和　劉平波　明振霖　賈亮升　麥衛強　林子梅　康綺卿　梁愷華　俞家駒　黃麗萍　李啓文　陳杏娟　溫建功　馬小鵬　羅照楷　林素蘭　伍潤莉　黃文彬　林美莉　張樂生　麥耀泉　黃伯突　朱丹琪　曹德容

眞光幼稚園　潮州公學　培英　端正幼稚園　三育　東華九一　拔萃女校　船揚紀念學校　旺角勞校　錫光　協恩　眞光　道恩　五金工會　聖田　軒鯉詩官立　雙馬會官立　新會商會　潮商　失學　培英　庇護十二小學　生命堂　淺華道官立　聖貞德　培東小學校　循道

吳小鋼　郭祖強　陳鍩　趙國邦　陳新彥　劉靖庚　伍卓揚　周永麟　高詠強　黎梅蘭　許玲玲　蘇培智　馮寧華　王蕙英　遜素娟　呂達恆　鄧耀琛　戴希邁　黃達仁　林健人　胡文哲　趙艷娟　莊顯麗　吳秀志　曾超然　黃玉山　洪綿綿

健全幼稚園　聖德爾幼稚園　禮賢會幼稚園　聖猶達　陳氏宗親　打擂工會　中聖學校　大華小學　庇護學校　軒尼詩官立　公理堂　麗池小學　旺角勞校　聖智　保良山官立　德望　聖諾瑟　眞光　新法　大坑李陞小學　端正　商務職工會　崇正　海陸豐公學　南洋工會　創興　國民

馮懿薇　阮繼堂　麥麗冰　黃安娜　陳金鍊　黃明道　陳榮標　鄧耀開　江錦麟　呂子園　周自強　呂錦長　呂于博　王雪芳　何煒芳　阮美芬　劉耀榮　譚鴻麟　陳榮喜　許羽鈞　林茂泰　費潤光　袁自强　孫松生

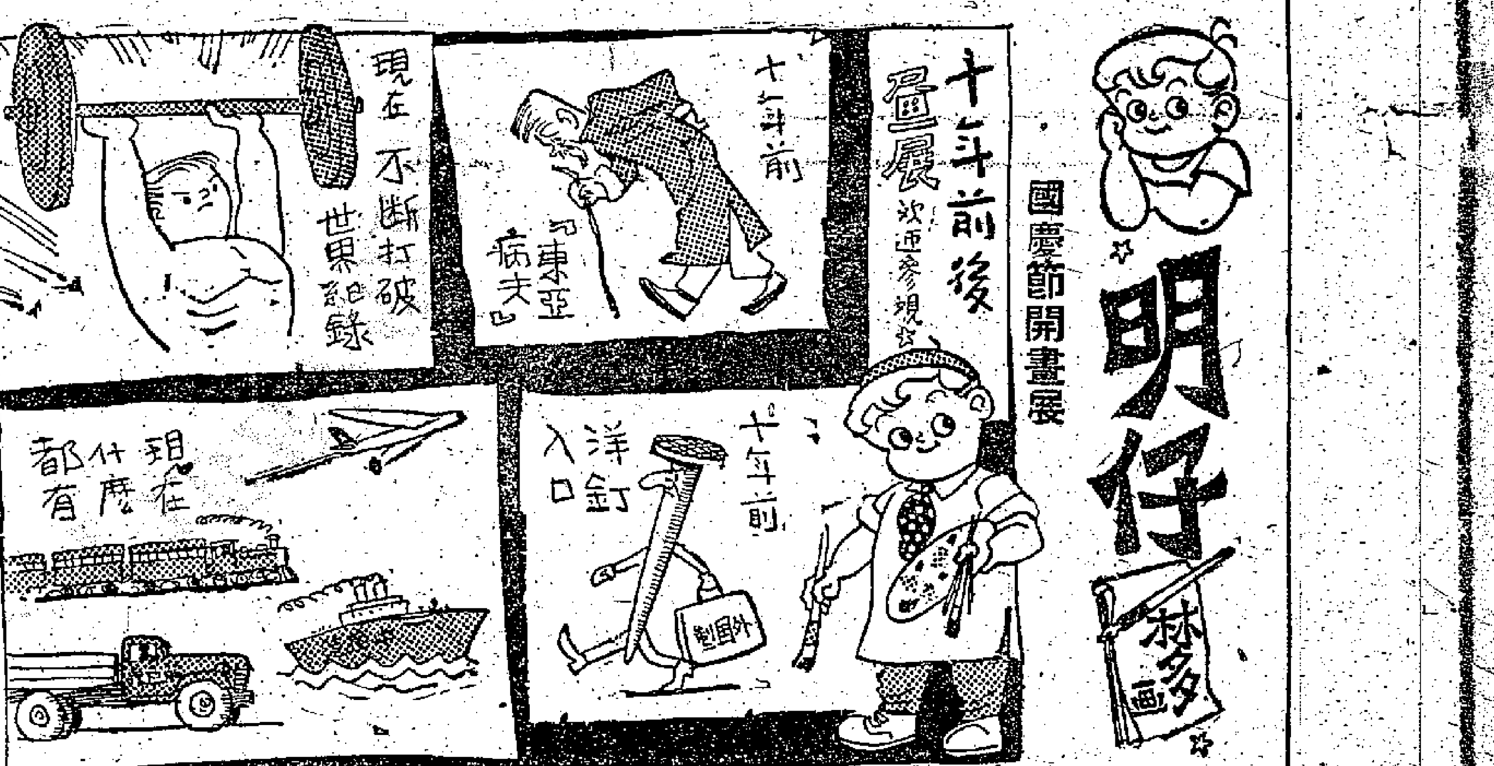
荷李活道官立　軒鯉詩官立　大同　福建中學　蘇浙小學　十一歲十四名　五邑　嶺南　灣仔堂　民生　尚文　旺角勞校　培育　十二歲十四名　華南　嶺英　南國　聖羅撒　大德　佛教　香島　十三歲六名　維多利亞工專　灣仔中學　德信　德信　十四歲一名　香島

羅慧玲　楊位明　朱世才　梁白榮　李小瑛　姚俊　陳錫波　顏惠強　周坤倫　藍小圓　鍾錦江　王天明　馬明　高兆炳　黎漸振　余安　李白祥　張國泰　蔡玲兒　張令甜　劉翠萍　吳璽嚴

聖方濟各　知行　聖彼得　福榮街官立　香島　漢華　孔教　李陞小學　大德　漢師學校　海陸豐公學　培僑　用明　聖保羅　普愛　救恩道官立　大中　旺角勞校　聖保祿　台山小學　蘇浙小學　聖瑪利

這次獎品是南方影業公司贈送的戲票兩張，請看在國泰和快樂放映的「火燄山」，請入選小朋友儘快來領取，以免走雞。

## 明仔




# 台北市祭孔娛洋人
## 二百美官兵「借眷光臨」

九月二十八日，蔣集團在台北舉行隆重典禮，大祭孔聖。蔣集團在事先向在台灣的美國官兵發出請柬四百餘張，請他們觀禮。

「祭聖大典」是在凌晨六點鐘開始的，而前一天（二十七日）乃是星期天。很多美國人原想到孔廟看看熱鬧，但因星期天整個晝夜花天酒地，星期一不能「黎明即起」，所以趕到孔廟的，僅爲半數。

四百餘人的半數——二百餘人，這個隊伍之大已稱可觀了。這些美國佬，很多是帶着美國老婆去的，也有人帶着滿臉脂粉的所謂「女友」；有很多人拿着照相機，當典禮進行時，他們跑來跑去，忽蹲忽坐，猛攝其景。

有人說：「祭聖大典」而有這樣的事，自古以來是第一遭也！

又訊：蔣集團廿八日在台北「祭聖」，所用的三牲，是向屠宰場租來的，殺好的牛一頭、豬三頭、羊一隻，租金共新台幣一千二百元，（約合港幣一百四十元。）祭後即退還屠宰場，由屠宰場應市賣肉。有人說，這也是「祭聖」歷史上少見的。台灣報紙說：「參加祭聖的大員及各執事，今年沒有胙肉可分了。」

## 蕩婦與聖女抬鴨蛋
## 蔣集團還要貼膏藥

康城影展曾說該片「故事煩雜無味」

蔣集團的「中央電影公司」，拍攝的古裝影片「蕩婦與聖女」，曾由該公司董事長戴安國攜赴歐洲，參加「康城影展」。不料在展出……，略加修剪，重補配音，以備推出放映。但正在着手配音之際，「中影」的台中製片廠突遭火災，設備全毀，配音工作遂告擱淺。

又訊：台灣影片水平如何，且看戴安國一手經辦其事宜。戴氏係於本年四月底赴法，出席康城影展。據戴氏稱：在康城影展期內，我國（按指蔣介石集團）參加競選的「蕩婦與聖女」一片，雖然工作人員已盡最大努力，但實難與各國選取的佳片相較，國片比國際一般電影水準，相差尚遠，不論在藝術及技術方面，均有待作更大之努力。因此「蕩婦與聖女」及短片「木偶記」，在康城影展中並未獲得「意外的讚揚」。」該報說：「匪夷在……國際影展中抬回「鴨蛋第一號」、「鴨蛋第二號」，以及「最佳蕃薯獎」、「孩抱世獎」等「獎」的先生們，請讓我們恭賀戴安國氏之智。」

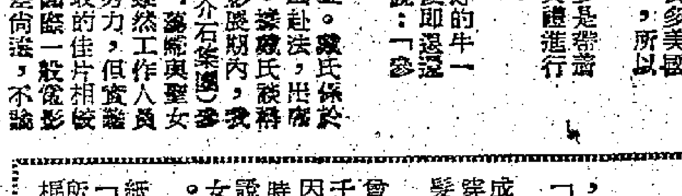
## 台灣內外

## 自稱教員要結婚　騙租禮服二十套

台灣失業日衆許多人淪爲騙徒

台灣社會失業者多，很多人淪爲騙犯，而騙術也無奇不有。雲林縣有一個騙子，自稱是縣立西螺中學教員陳京中，兩個月來，以結婚爲名，在嘉義、雲林、高雄、苗栗等市縣，向禮服社及照相館騙租禮服及照相機，得手後即溜之大吉。這個騙犯最近在雲林被捕，但許多贓物都已被他賣掉吃光，受害的店戶無可如何。

## 「打棍出箱」續誌



基隆市的一個「女相士」佟傑「半仙」，慘遭失敗，演出勞棍怪劇，詳情已誌上期「台灣內外」。台灣各報繼續有所透露，據說，這位未成正果的「半仙」，從箱內出來的時候，身穿黃紗西式裙，足穿絲襪，紅緞繡花鞋，燙髮，額貼黃符。（附圖原載台灣報紙）「女相士」曾爲此投資了三千餘元新台幣。因毫無收穫，時時掩面哭泣。她說，只好去做下女，賺錢還債了。台灣一家報紙說，這是一齣「打棍出箱」。所謂棍，是指神棍。

## 走私皮鞋兩批成雙

台灣「中國時報」九月廿九日載稱：台北市查獲一批走私皮鞋，因爲這批皮鞋都是單隻的，沒有一雙成對的，所以雖然標價出售，但無人問津；最近，又拍賣了一批走私皮鞋，當然也沒有一雙成對的，只好以標低的價格售去。後來查知，兩次走私及兩次標買的人，都是一夥的；他們把兩次標買的皮鞋湊在一起，就是一整批的成雙的皮鞋了。

嚴家淦的胞兄嚴家聲的一家

# 訪嚴家淦的胞兄
## ——記嚴家聲在蘇州的談話

羅家

### 生活愉快身心自然舒暢

我來到蘇州，訪問了台灣國民黨政府「財政部部長」嚴家淦的胞兄嚴家聲老先生。

嚴老先生的住宅是一幢高大的古式樓房，寬敞的客室裏陳設十分講究，紅木的傢具擺的整齊而雅觀，椅子的靠背上鑲有雲石，使客室顯得十分清爽和安靜。嚴老先生和夫人，熱情地接待了我，暢談了生活近況。

嚴老先生的祖先是蘇州東山人，後來遷居在蘇州的木瀆，但他自己却常住在上海。解放以後，他十分想念家鄉，就在一九五一年一月遷回蘇州城裏來居住，享受他晚年的清福。

他今年五十九歲了，精神非常飽滿，健康的面孔上掛着愉快的微笑，看上去只不過像四十來歲的樣子。他告訴我說：「我一家和睦相聚，生活愉快，身心自然就舒暢了。」

### 收入豐富每月都很寬裕

他的子女們，對這位老人也十分孝敬。本來他們在木瀆開有嚴和美、嚴裕泰、嚴萬和三片醬園，在蘇州的包衙前和德爆里有房產，每月有定息和房租的收入，生活已經很寬裕；但是在外工作的三個子女，還都經常寄錢回家，表示對父母的孝敬。

嚴老先生的三妹嚴愼貞，是繡畫、工刺繡，現在蘇州工藝美術研究室的刺繡專修班擔任指導，是一位先進工作者。兄妹雖然分居兩處，但常相來往，或聊同桌共餐，或相結伴同遊，相處甚歡。

### 四男一女都有滿意工作

嚴老先生夫婦有五男三女，除大兒嚴愛、大女嚴明和二女嚴藩都在台灣以外，其餘的四男一女都在祖國大陸，受到人民政府的培育，長大成人了。

嚴老先生夫婦告訴我，他們的二兒嚴瀚，今年二十八歲，解放後考入天津鐵道工程學校，畢業後留校擔任教師，已和天津醫院小兒科醫師舒佩君結婚，生有一女，取名慶超，以示慶祝祖國第一個五年計劃的超額完成。三兒嚴旭，一九五二年考入北京大學外文系，專攻德文，一九五六年畢業，現在外文出版社擔任翻譯工作，已經是一個共青團員。四兒嚴霖，今年二十一歲，一九五六年考入南京大學（前中央大學）物理系，專攻理論物理，成績優良。五兒嚴幟，今年十五歲，今年暑期投考蘇州高中。三女嚴鴻，也是大學畢業，現在上海仁濟醫院擔任醫師，是一位先進工作者。

### 前年國慶曾赴北京觀光

在平常的日子裏，嚴老先生在家裏是看看書報雜誌，聽聽收音機，下午常和夫人同去聽聽蘇州著名演員周玉泉和薛君亞的評彈，看看電影和京戲。當馬連良、張君秋來到蘇州的時候，他們特去觀光，不惜欣賞唱做，而且還欣賞操琴。原來他多少年來一直很愛拉胡琴和二胡。

老夫婦也很愛遊山玩水。一九五七年國慶節，他們還特地從蘇州到北京去觀光，沿途遊覽了濟南的大明湖、天津的寧園，這一次遊覽給他們的印象很深。嚴老先生說：「到北京走一趟，感受很多，總括起來有三點，那就是祖國的山河更加美麗了，祖國的建設成就偉大，祖國人與人之間的關係眞親密。」

嚴老先生認爲家鄉居住已經八年多了，他說，蘇州最明顯和最根本的變化是從一個消費城市變爲生產城市。如今有了大型的紗廠和機床工廠，而且有了製造顯微鏡之類的精細工廠。這是從前想像不到的。

蘇州的城市建設也非常有成績，寬廣平坦的大馬路，街道變得十分熱鬧。市區辦起了自來水廠，廣大的人民再也不用吃「天落水」和井水了。

由於蘇州生產的巨大發展，舊社會遺留下來的失業現象基本上消滅了，乞丐、妓女、盜賊均無蹤影。

### 反對嚴家淦赴美求「援」

嚴老先生的臉上顯出了對新社會的熱愛，但也掩蓋不住對在台灣的親人的懸念。最近台灣遭受了水災、風災和地震，死了很多人，損失很大。台灣國民黨當局派嚴家淦到美國去乞求「美援」，說是「救災」。談到這件事，嚴老先生很不以爲然，他說：「台灣遭受了這樣大的災害，的確是一大慘事，但是向美國乞援，有什麼意思呢？還是靠自己，靠全中國人民爲好！」

# 大汕和尚與王漁洋

季子

大汕和尚是廣州長壽寺的復興者，長壽寺創立於明萬曆年間，至康熙初已廢，後由大汕（石濂）向海外僑胞募捐恢復。同時還建立了澳門的普濟禪院（即觀音堂）等五大叢林。

大汕字厂翁又號石濂，或作石蓮，能詩善畫，與屈翁山、陳獨漉、梁藥亭交最厚。外省名士如王阮亭、吳園次、陳其年、宋牧仲、萬紅友等，皆與唱和，著有「離六堂詩集」十二卷，「海外記事」六卷，並友朋有石谿和尚等。小傳見嶺南畫徵略。澳門普濟禪院有大汕自寫像，作頭陀裝，他的畫少見，書法傳世者較多，有「濃夢尋歡」竹枝詞卷，錄其自作小詩十二首，今存中山張谷雛所。卷末有梁鼎芬、康有爲、蔡守等題識章。上次廣東名家書畫展覽會曾展出。

大汕詩才娛妙，這十二首竹枝詞寫作俱佳。詩句不避綺語，如「儂夢濃歡路萬重，歡在江南亦夢儂，歡夢來時儂夢去，歡儂依舊不相逢」。「忍看花田變燕飛，行人春日換春衣，最憐昨夜花田月，如見夫君春正歸。」等，寫兒女纏綿的情致，近似民歌，與一般枯禪僧作品有別；但其文學上的價值，卻是不可否認的。

王漁洋奉命到廣州來祭南海神，到廣州後，常與梁藥亭、陳獨漉遊長壽寺。這時長壽寺在大汕的經營下，已成爲廣州名勝之區，具池沼園林宮室之勝，漁洋在「廣州遊覽小志」裏，曾大讚大汕「營造有巧思」，且手寫楹聯贈大汕，聯文曰：「紅棉映海三更日，石遍通江雨度潮」。時淘朱竹垞、徐菊莊、潘次耕諸人，先後到粵，漁洋不止一次在長壽寺設宴，爲文酒之會。漁洋與大汕的感情，亦於這時候最爲親密。漁洋在遊覽小志中，也屢次提及大汕，並稱之爲「能詩善畫」，頗致推許。

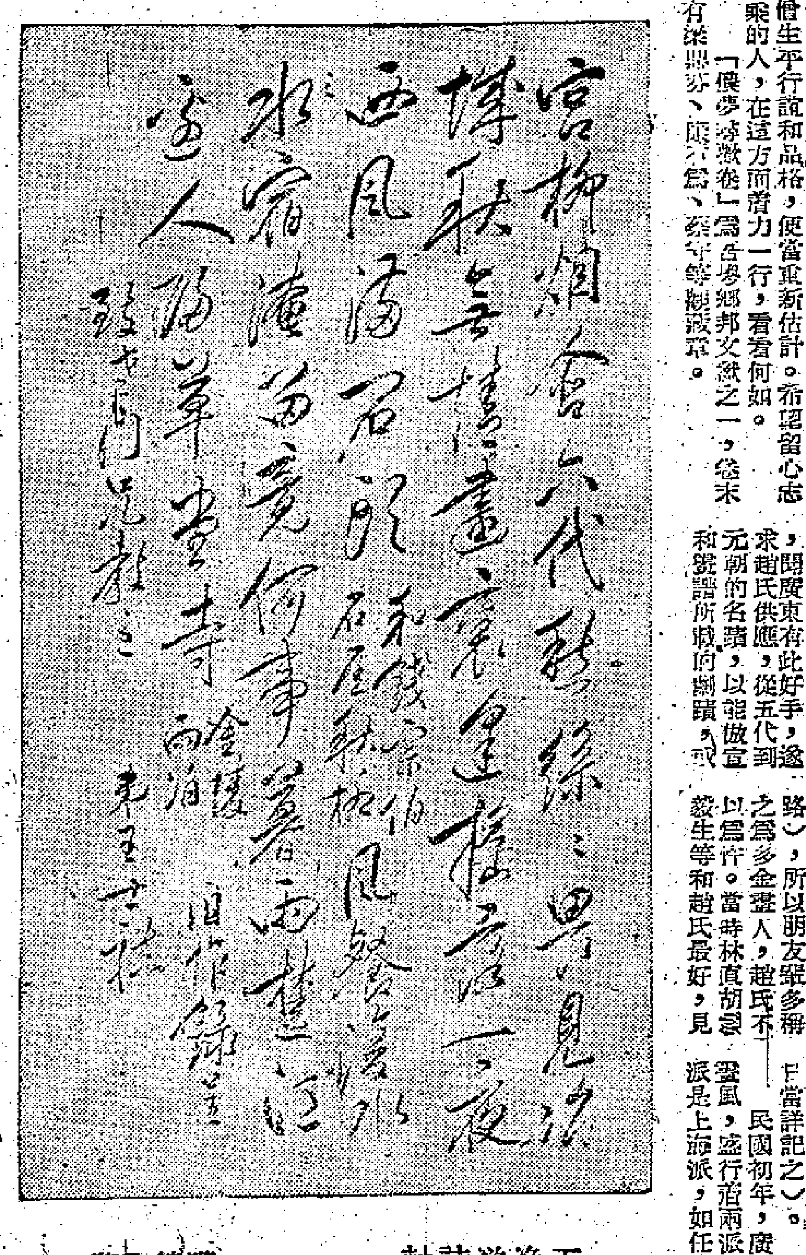
可是，漁洋離粵北歸後，突然對大汕惱惡起來了。他在「香祖筆記」卷九中，再提到大汕時，竟是這樣的寫着：

「近與潮州閣次游廣州，有僧大汕者，日伺候督撫將軍諸監司之門，一日向與自道酬應雅遠之苦，吳笑應之曰，何不出了家，座上客皆大噱」。

這一段筆記中，對於大汕簡直是醜詆了。爲什麼王漁洋這樣不客氣，其中當然有原因，可能是大汕在什麼地方開罪了漁洋，也可能是漁洋怕被大汕連累，故意加以訕謗，以免別人疑他與大汕交好。

大汕爲人，抱着不與世爭宗旨，不會得罪任何人，要說他在什麼地方開罪王阮亭，這可能性是很少的。相信還是後一原因居多。

原來大汕在海外捐募，得款甚多，有人便覬覦他的財富，誣他在海外與志士交通，密謀傾……



王漁洋詩軸　張穀雛藏

# 藝林

# 趙浩公的畫

若波

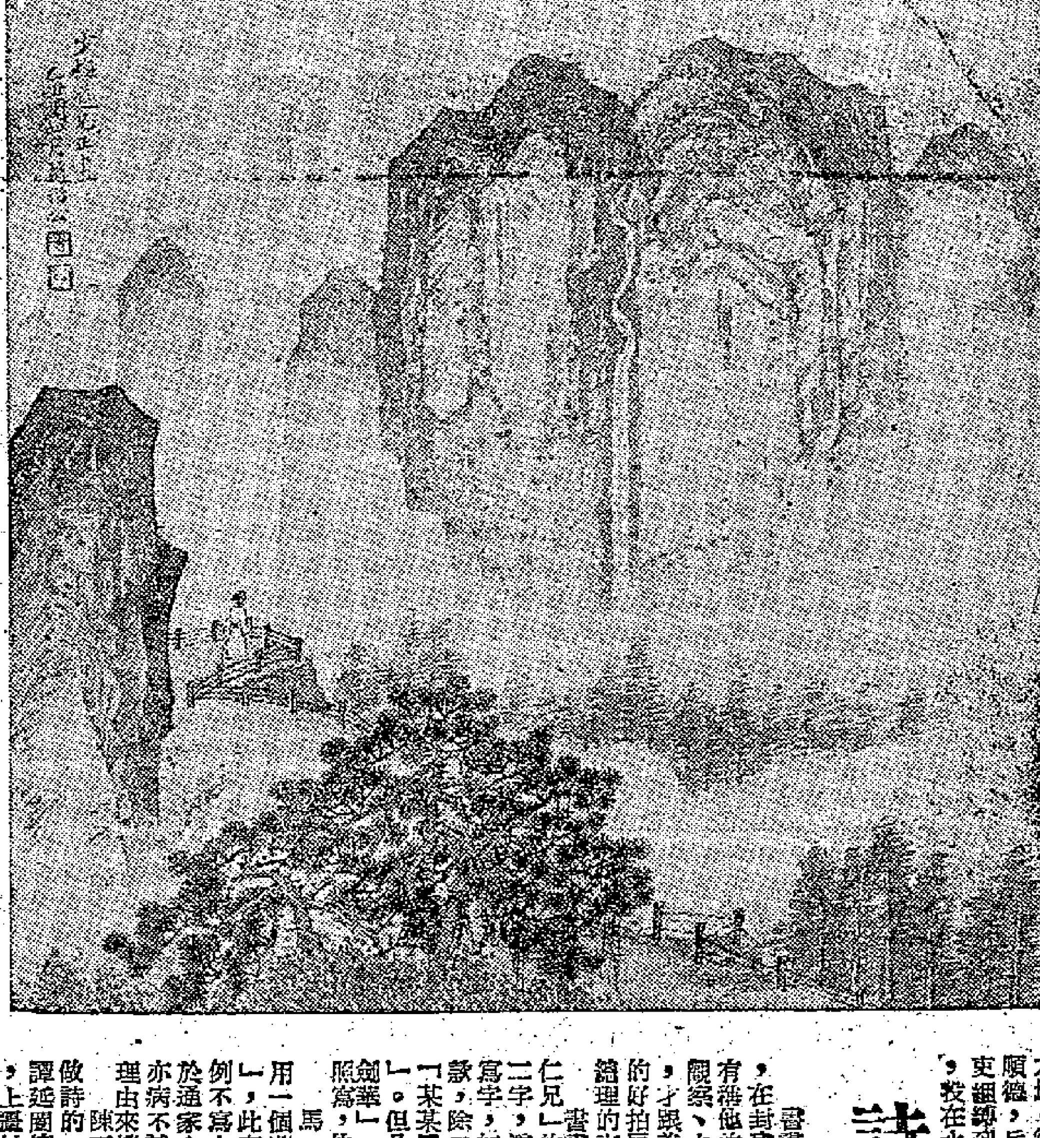
台山趙浩，別號牛口，晚年作畫，多署浩公，少年時與博羅盧鎮寰、盧觀海組山南畫社，初期以摹古爲業，所做的多爲唐宋名蹟，如唐人的仙佛，韓幹的人馬，黃居寀、趙昌的鉤勒花鳥，馬遠、夏圭的北派山水，都做得很好。趙氏能做各家的書法，宋徽宗（趙佶）的瘦金書，惲南田的行書，王夢樓的楷書，隨手寫來，俱爲相像。那時是民國初年，溥儀尚居故宮，宮中所藏，除庚子之役，很存散失，如韓滉的五牛圖，就是那時失去的。及至溥儀將離故宮之際，將宮中的珍貴書畫典籍，借着賞溥傑的名義，紛帶出宮，除部份留爲自賞之外，多盜賣於外國人，如上海商務印書館出版的梅花道人漁父圖也是溥儀盜賣的，溥儀買賣的條件：第一要出得起大價，第二是要賣給外國人。我們中國人雖付得起大價錢，但是不歡迎的。有某畫家，僞裝日本人去看溥儀的藏畫，看到漁父圖及趙昌折枝花卉卷，拍案叫好，那時那畫家已經忘記了是中國人扮演日本人，用國語說太好了，溥儀甚爲驚訝的說：你們日本人，說我們的國語說得這麼好，也難得了！那畫家幾乎露出了馬腳，後來雖把漁父圖買……

# 藝文常談

# 用典的問題

老生

在上一篇「常談」中，已把「永遇樂」所用的典實大略說明……



趙浩公山水

# 詩書畫題欵

肆江

# 錦巖崗與伏波橋

——與陳邦彥有關的順德縣兩古跡

# 詩的誇張

鳳

# 飲食和書法

石麟

陳師曾花卉

# 詩詞集

# 今日明日出入口船隻

今日入口船隻

| 船 | 名 | 開來港口 | 停泊地點 | 公司 |
|---|---|---|---|---|
| 文能 | MENTOR（上午八時） | 美國菲律賓 | A7 | 太古 |
| 利士碧琪 | KRISTIN BAKKE（下午） | 美國日本 | A4 | 鐵行 |
| 柏當格 | PATONGA（上午） | 歐洲新加坡 | 九龍倉橋 | 鐵行 |
| 東美 | EASTERN MAID（上午八時） | 日本 | A2 | 渣甸 |
| 亞蔴司 | AMOS（上午八時） | 曼谷 | 油蔴地 | 德和 |
| 奇諾馬士基 | KNUD MAERSK（上午） | 波斯灣 | 九龍倉橋 | 捷成 |
| 重慶 | CHUNG KING（上午七時） | 門司 | B17 | 太古 |
| 士打莫三鼻 | STRAAT MOZAMBIQUE（上午） | 南美南非新加坡 | A1 | 渣華 |
| 僑航 | CHIAO HANG（下午） | 高雄 | 油蔴地 | 大信 |
| 福安 | HOOK ANN（上午七時） | 曼谷 | B12 | 振盛行 |
| 卡拿捷臣 | CLARA JEBSEN（中午） | 上海 | B28 | 華夏 |
| 安妮 | ARNE PRESTHUS（下午） | 青島 | B1 | 華夏 |
| 協泰丸 | KYOTAI MARU（下午） | 美國 | A15 | 東來 |
| 海福 | HAI FOO（晨早） | 高雄 | 油蔴地 | 集豐 |
| 國川丸 | KUNIKAWA MARU（下午） | 美國 | A14 | 太平 |
| 四川 | SZECHUEN（下午五時） | 基隆 | 西環碼頭 | 太古 |
| 亞連地山 | ALENDI HILL（下午） | 新加坡號嗹科倫坡 | B23 | 巴拉多 |
| 萬祿 | VAN NOORT（下午四時） | 新加坡號嗹科倫坡 | B11 | 渣華 |
| 大利花 | TARIFA（上午八時） | 釜山 | 九龍倉橋 | 多利順 |
| 烈打馬士基 | RITA MAERSK | 日本美國 | A3 | 捷成 |

今日出口船隻

| 船 | 名 | 開往港口 | 停泊地點 | 公司 |
|---|---|---|---|---|
| 民興 | ELSBETH（下午） | 西貢金邊 | 油蔴地 | 順昌 |
| 菲島恰美利 | NOREVERETT（下午） | 新加坡加爾各答 | B25 | 福來 |
| 興立 | HENRIK（上午十時） | 古晉婆羅乃 | B27 | 多利順 |
| 辰國丸 | TATSUKUNI MARU（下午） | 金邊 | B18 | 福來 |
| 保拿 | BEIRA（上午六時） | 日本 | 九龍倉橋 | 賀隆 |

明日入口船隻

| 船 | 名 | 開來港口 | 停泊地點 | 公司 |
|---|---|---|---|---|
| 諫信士泰 | HESSENSTEIN | 日本 | A2 | 捷成 |
| 易寶 | ELBOW RIVER | 秦皇島上海 | B24 | 僑利 |
| 西吐士 | CITOS | 日本 | A | 天祥 |
| 丹碧些亞 | DENBIGHSHIRE | 歐洲新加坡 | 太古橋 | 渣甸 |
| 利士碧琪 | KRISTIN BAKKE | 美國日本 | A4 | 鐵行 |
| 芬田 | FERNFIELD | 馬尼拉 | A9 | 多利順 |
| 高棉 | CAMBODGE | 馬賽西貢 | 九龍倉橋 | 法郵 |
| 培剌士 | PYRRHUS | 日本 | A | 太古 |
| 島根丸 | SHIMANE MARU | 日本 | A8 | 洛士利 |
| 祥泰 | BAYON | 日本 | 油蔴地 | 永和祥 |
| 邊紐約 | BENREOCH | 歐洲新加坡 | 九龍倉橋 | 邊行 |
| 德和 | TEH HU | 釜山基隆 | 油蔴地 | 德和 |
| 亞美宜 | AMONEA | 婆羅洲 | 油蔴地 | 德和 |
| 正鋒 | PIONEER MAIN | 美國 | A | 美輸 |
| 奧地亞 | ORDIA | 日本 | 九龍倉橋 | 鐵行 |
| 太原 | TAI YUAN | 澳洲馬尼拉 | 九龍倉橋 | 太古 |
| 菲律賓運輸 | PHILIPPINE TRANSPORT | 美國馬尼拉 | A | 渣甸 |

明日出口船隻

| 船 | 名 | 開往港口 | 停泊地點 | 公司 |
|---|---|---|---|---|
| 東英 | EASTERN SAGA | 日本上海 | A5 | 渣甸 |
| 東雲 | EASTERN ARGOSY | 日本 | A6 | 渣甸 |
| 京都 | KYOTO | 上海日本 | 九龍倉橋 | 太平 |
| 奇諾馬士基 | KUND MAERSK | 日本 | 九龍倉橋 | 捷成 |
| 卡拿捷臣 | CLARA JEBSEN | 新加坡雅加達 | B28 | 華夏 |

# 火車時刻表

| 九龍開 | 到羅湖 | 羅湖開 | 到九龍 |
|---|---|---|---|
| 上午 6時37分 | 7時39分 | 上午 6時32分 | 7時43分 |
| 7時44分 | 8時49分 | 7時18分 | 8時23分 |
| 9時09分 | 10時14分 | 7時57分 | 8時53分 |
| 10時20分 | 11時22分 | 9時05分 | 10時04分 |
| 11時39分 | 下午12時43分 | 10時32分 | 11時29分 |
| 下午12時42分 | 1時45分 | 11時35分 | 下午12時31分 |
| 2時15分 | 3時16分 | 下午 1時03分 | 2時02分 |
| 4時13分 | 5時14分 | 2時23分 | 3時23分 |
| 5時30分 | 6時31分 | 4時21分 | 5時20分 |
| 6時48分 | 7時49分 | 5時38分 | 6時38分 |
| 8時15分 | 9時16分 | 6時58分 | 7時56分 |
| 10時 | 10時59分 | 8時23分 | 9時23分 |
| 假期改開10時45分到11時44分 | | | |

| 深圳開（北京時間） | 到廣州 | 廣州開（北京時間） | 到深圳 |
|---|---|---|---|
| 上午11時40分 | 下午2時17分 | 上午7時15分 | 上午9時51分 |
| 下午1時03分 | 下午4時08分 | 上午8時30分 | 上午11時33分 |
| 下午4時05分 | 下午8時40分 | 上午9時55分 | 下午2時20分 |

# 飛機時刻

（表內時刻，僅供參考。如需了解有無臨時變更，請向有關公司一問。）

## 今日到港班機

英國海外：倫敦、曼谷來，上午七時三十分到；東京來，下午三時到。

民航：台北來，上午十二時二十五分到。

國泰：馬尼拉來，下午二時四十分到；新加坡、吉隆坡、曼谷來，下午五時四十分到；悉尼、馬尼拉來，零時四十五分到。

日航：東京來，上午七時五十五分到。

泛美：洛杉磯、東京來，上午七時四十五分到；馬尼拉來，上午十一時五十五分到；西貢來，晚上十一時卅分到。

菲航：馬尼拉來，下午五時到。

瑞士：蘇黎世、日內瓦、開羅、曼谷來，上午十一時二十分到。

高棉：金邊來，下午二時二十五分到。

昌興：溫哥華、東京來，下午四時四十五分到。

## 今日離港班機

英國海外：往東京，開上午九時十五分；往曼谷、倫敦，開上午八時；往仰光、倫敦，開下午三時四十五分。

民航：往東京、台北，開下午一時卅分。

國泰：往台北、東京，開上午十時；往曼谷、新加坡，開下午四時二十分；往馬尼拉，開上午九時三十分。

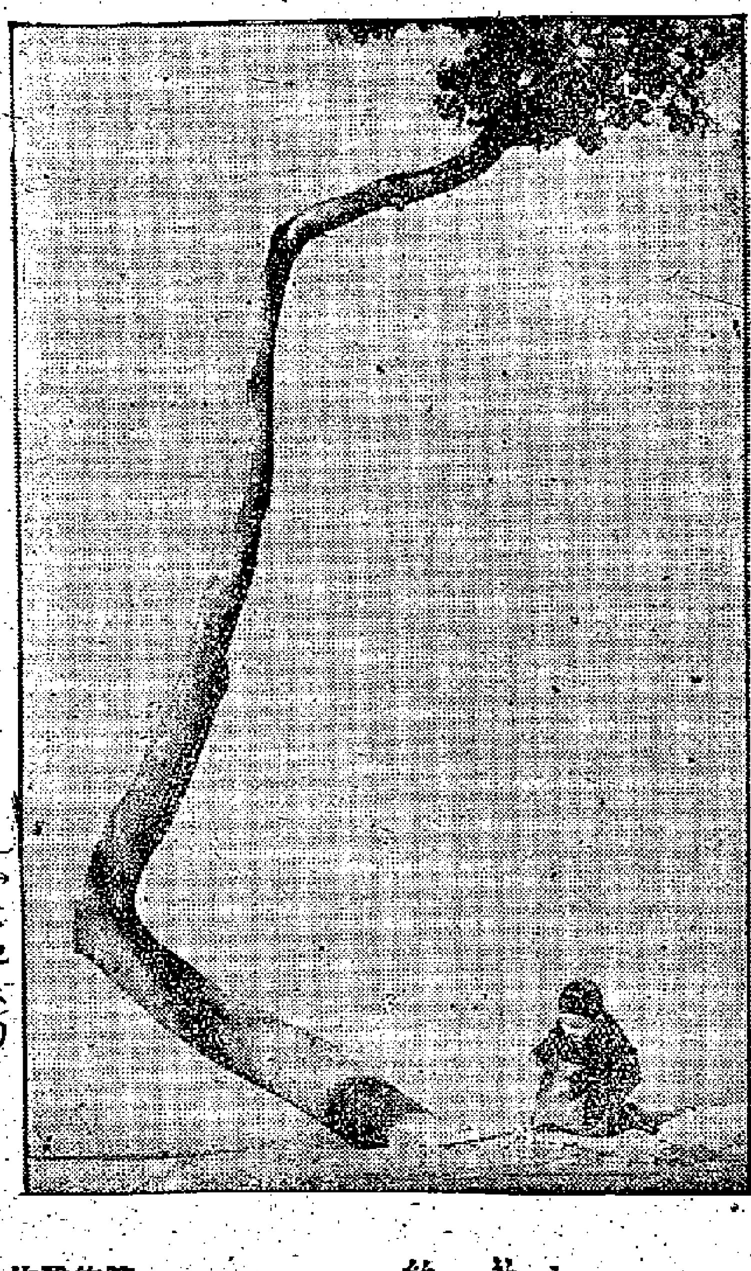
日航：往新加坡、曼谷，開上午九時；往東京，開上午十時二十五分。

泛美：往舊金山、東京，開下午一時；往西貢，開下午二時。

菲航：往馬尼拉，開下午六時。

瑞士：往東京，開中午十二時十分。

# 黑白　第七期

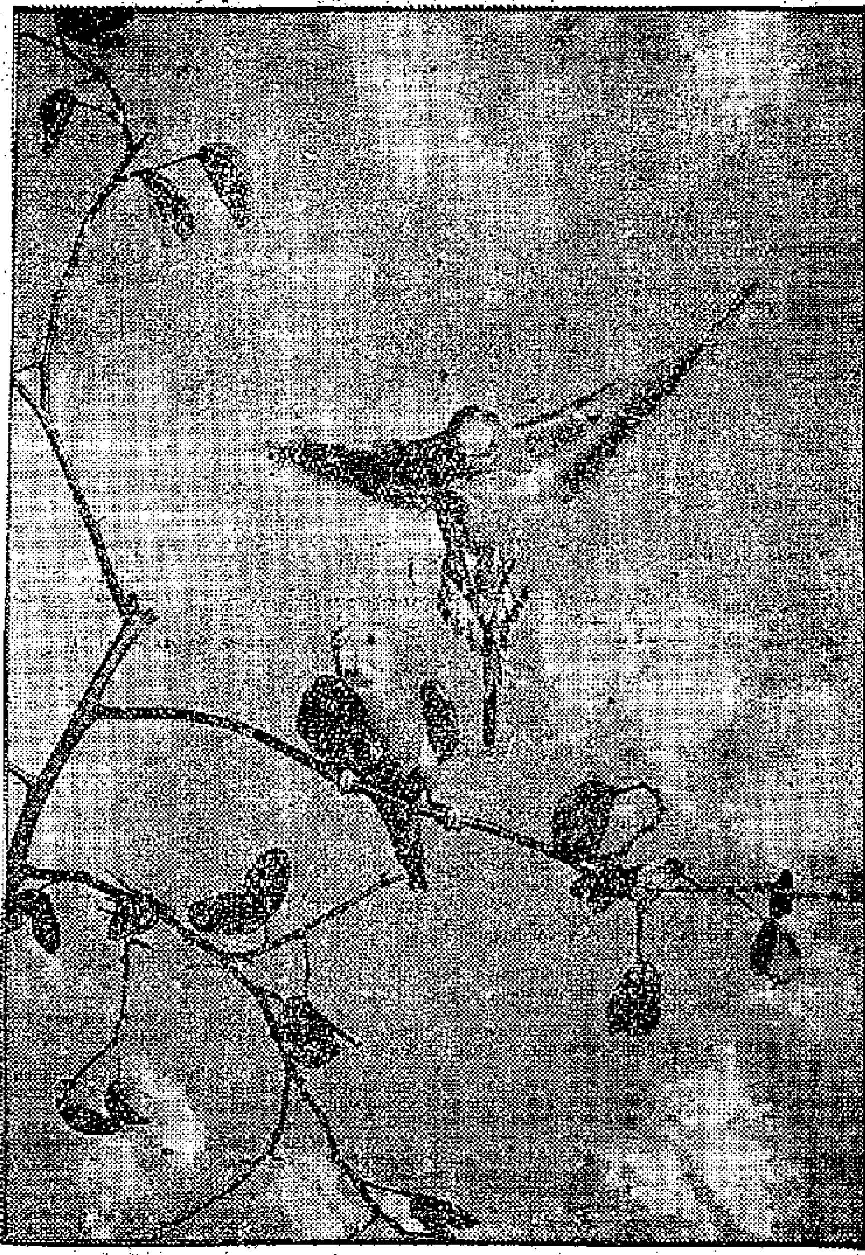


「天地春回」　張樹發作

「春田」　程子然作

「一致」　唐景沂作

「赴約」　陳修瑜作



「湄公河畔」　陳復禮作

## 本期內容說明

今年度倫敦國際沙龍和英國皇家攝影學會沙龍的攝影目錄，近日已先後抵到。香港攝影家在這兩個沙龍中入選的作品，共計四十八幀。

國際沙龍有十九人入選，計四張：鄧祈厚、李錫安；三張：陳復禮、胡維德、雨天；二張：郭雪峯、張黃琰、錢萬里、陳修瑜、唐景沂；一張：司徒安活、鄧國堅、程子然、張樹發、陳醒、黃永志、鄧獻銘、許福明、馮元倪、李永森。

皇家攝影學會沙龍有十一人入選，計兩張：鄧祈厚、李錫安、鍾文略；一張：張寶珊、張照林、胡錫超、張文炳、程子然、張樹發、李慶麟、許福明。

現請個別作者提出部分作品發表，供拍友參考。

更正　上期鄭雪峯的佳作「花間鳥語」，上下倒置了，特此更正。

## 陳夫人談黑白

前些日子碰到幾位攝影前輩，大家在一起聊天，漫談攝影「家常」，各抒所知，各界所見。談到攝影藝術作品的評價問題時，其中一位有評判經驗的認為，對作品的評價，不外是從題材、構圖、色調、技巧等方面着眼，以這些因素的優劣來衡量它的好壞。

現在憶起了那一席話，借此篇幅補充一點意見。不錯，這些都是優秀的攝影藝術作品不可缺少的因素。不過，往往有許多作品，這些因素全都具備了，但內容空洞，毫無思想感情，看了索然無味，很難認為藝術作品。

相信誰也同意，一張照片必定說明一樁事物。可惜的是，往往只說明「我是一塊圖案」，「我是一張面孔」，「我是一幅風景」，既沒有說出作者的創作意圖，也沒有表達任何思想感情，因而缺乏感染力量，不能使欣賞者發生共鳴。

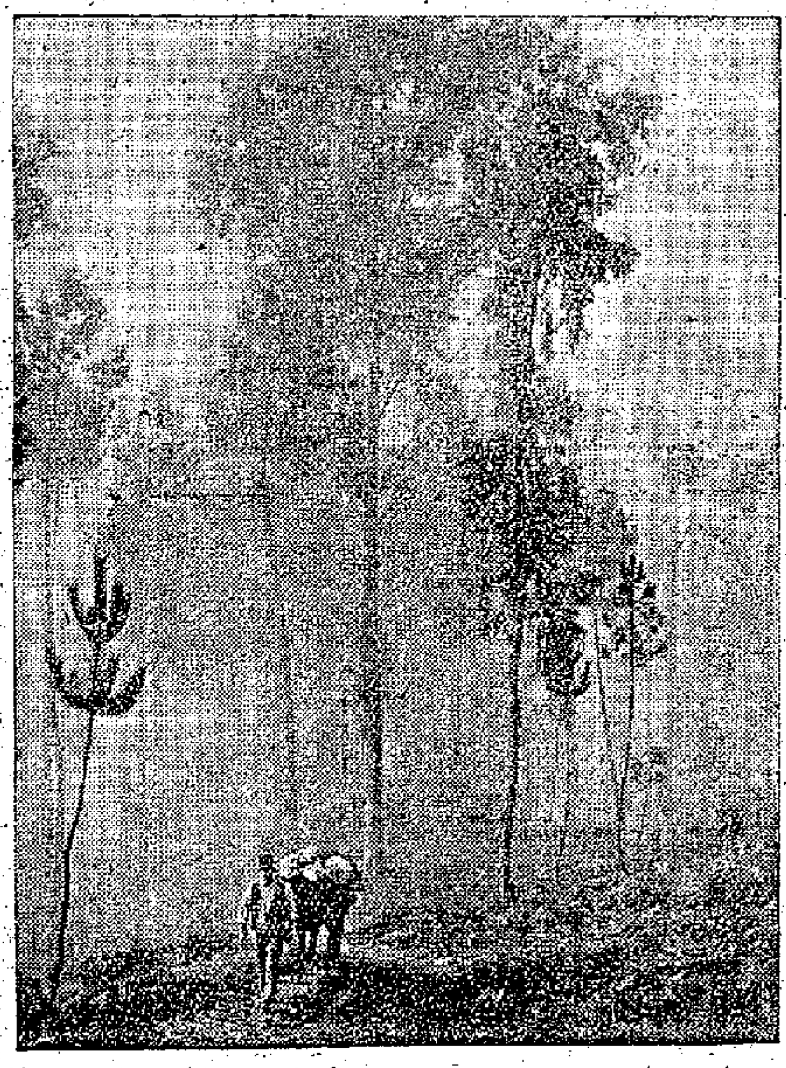
作者的創作意圖，或是思想感情，可以說是一張照片的靈魂，好壞的重要因素，是藝術作品不同於普通照片，藝術攝影家不同於普通攝影師的分野。推而言之，也是藝術家不同於工匠，甚至不同於科學家的分野。

誠然，各種題材都有它固有的內容，有它一定的情趣，但在大多數情況下，仍須攝影者通過藝術創作的處理，運用不同的手法或風格——採光，角度，擺佈等把它強調地表現出來，始成其為藝術之作。

其次，作者處理手法不認真，態度不嚴肅，也是許多作品的失敗原因。試想，一個蓬頭髮、塗丹的美麗少女，披上一件破爛衣裳，在室內裝扮女乞丐的照片，又怎能拍得逼真，叫人相信她當真是乞丐呢？由此可見，進行攝影藝術創作，舉凡題材的選擇，道具的配搭，光線的運用，都要講求合乎實際使其彼此呼應，避免破壞氣氛，才能達到創作的目的。

然而，這並不是說，選題材的光差也要濃淡一致。正相反，題材的光差，淺灰襯深黑，深黑襯淺灰，如果運用得宜，反而造成照片的氣氛，增加畫面的活力。

例如，這張葡萄牙科斯塔·黎特所創作的「我的故鄉」，作者利用霧氣把遠景和中景樹木的色調變得灰白，與近景樹木的深黑色形成很強的光差或色調差，使其在構圖上主賓分明，主題突出。近景的人物，不僅增加畫面的生命氣息和人情味道，而且由於對比關係，更顯出樹木的高聳。



# 集郵版

## 人民公社郵票

一路

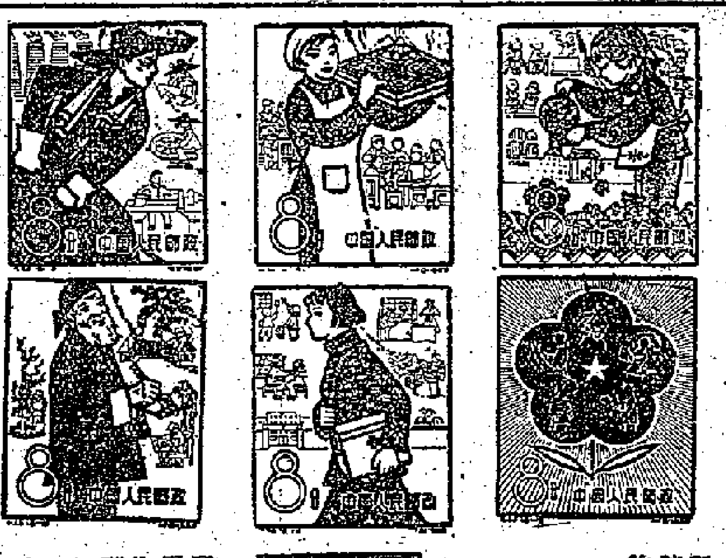
人民公社郵票是一套具有民間色彩的大套郵票，這十二枚郵票很能夠把公社這一新興事物，概括地介紹得清清楚楚。

第一枚和最後一枚，可以說是一起一合。第一枚是五穀豐登組成的圖案為前景，中間是大片平整的土地，上面有平行前進的聯合收割機，後景則是旭日東升，映照着工廠。最後一枚則是以五角星為核心，花為外形。以單純的線描表現了工農商學兵五位一體的特點。

從第二枚到第十一枚，介紹了人民公社的具體內容。前五枚是工農商學兵的具體情節，後五枚通過食堂、托兒所、敬老院、衛生保健、文化生活等方面來表現公社的生活。圖案是以農民半身像（包括男女老少）作前景，後面用不同的背景來烘托。

從這些郵票的造型設計可以看出，它是用民間剪紙作為郵票的設計風格，同時適當地增加色彩層次。據說，這十二枚郵票是幾個人分別設計的，能夠有這一氣呵成的效果，相當難得。

人民公社這題材反映在郵票上，不過是剛剛開始，由於公社還在逐漸發展，相信今後還有更多的公社題材在郵票上表現出來。



## 怎樣組織起來　怎樣評比郵票

給正在集郵的學生們

你收集郵票經過一個相當的時期以後，會發現有幾個朋友也喜歡集郵，那就不妨交換郵票，談談郵集的事情。如果你是一個「單幹戶」，始終是自己集郵，到了一個相當時期，也會渴望認識一些對於郵票頗有心得的朋友。集郵的朋友越多，學得的便越多，對於集郵的興趣也就與日俱增了。

可以在國外找幾個「筆友」，大家寫信交換郵票。這件事並不是十分困難。誰都有朋友在外，你可以寫信要求他們介紹幾個願意交換郵票的人給你。即或你在國外沒有朋友，你父親也許有朋友在外經商，也可以請他幫忙。

也許你願意多和幾個集郵的朋友會面，當面談談集郵的事，也有幾個辦法可想。

首先，學校裏要是有集郵俱樂部，就參加進去。要是沒有，為什麼不自己發動組織一個？先問問誰集郵，把名字寫下來，再問問集郵的人願不願意組織一個小團體，能找到十個人或十多個人就夠了。

第二件事是請一位也喜歡郵票的學校教師幫忙你建立俱樂部。但是不要忘了，如果你們過十個人都不夠，就不好意思麻煩人浪費時間了，辦事情要適到一些。

學校裏如果沒有喜歡郵票的教師，也可以請家長、朋友或者同學的哥哥姐姐來幫忙，在學校之外組織。每隔兩個星期，輪流在每個人的家裏舉辦一次，比較或者交換郵票。

交換郵票的最好辦法是在桌子中間擺一個盒子，每個人放一枚複品（即你有兩枚同樣的郵票，放一枚進去，自己留一枚），然後定出規矩，凡是自己在盒子裏選取一枚郵票出來，必須把自己的郵票再放一枚進去。放進去的郵票當然都要整潔無損。按照這個辦法，你們每聚會一次，每個人的郵集就會增加一些新內容。

大家可以彼此介紹自己的新案品，如果誰看過一次新郵展，也應當講述給別人聽。聚會的時候還可以共同閱讀集郵雜誌和書籍。

如果你在郵集中有關動物頁或運動頁，其他的人也會特別關心、注意。大家可以交換意見，看怎樣能夠收集得更充實。

俱樂部裏還可以安排競賽。每次大家每個人如果繳出一毫錢，不久就能夠湊齊一個數目，購買獎品——也許是一袋郵票。請一位大人作評判，大家就準備比賽，比賽的辦法有好多種。

在一張大紙上剪出十二個方洞，每一洞從後面擺一枚郵票，從上面看，只能看到郵票的中心。比賽的辦法是猜出這是哪一國的郵票，而猜得誰要是對郵票認識得多，猜起來就容易。

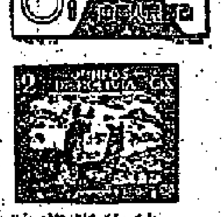
另一個辦法是每個人用一張紙安排十二枚郵票（形狀、大小都不同的郵票），看誰貼得整齊、美觀。附帶提一句，凡是貼在黑紙上的郵票要好看得多。

也可以比賽誰的郵集最乾淨、誰的內容最吸引人。

一定要請有心得的集郵家作顧問。如果他知道你們真是有興趣，或許會偶而抽出一個鐘頭或半個鐘頭與你們見面，或者演講，或者在進行評判之前，答覆你們的問題。

·俞捷·

## 奇怪的駱馬郵票



這種特異的動物，除了能夠在南美秘魯和波利維亞的高山裏發現以外，就無法在世界上其他地方發現了。你的郵集裏如果有這枚郵票，可以好好地看看牠。

你應該聽過駱駝火車嗎？說來也巧，駱馬就叫做「美洲駱駝」，在秘魯也有駱馬火車。駱馬比非洲駱駝小；最大的頭部也只有六呎高。牠每隔三四天才需要一次水，能夠馱重一百磅——駱駝則能馱一千磅；多負重達十倍！牠的頸子很長，也像駱駝，而且也是低下鼻子來嗅你。

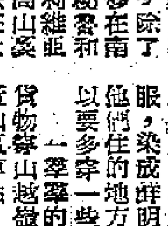
印第安人叢着大批駱馬，一戶印第安人家有時擁有三千頭駱馬，和羊駝（駱馬的表兄弟）之多，都牧放在高山上。

駱馬的一身粗毛每兩年換毛一次，印第安人就用牠織成毯子和衣服，染成鮮明的顏色。他們住的地方很高，所以要多穿一些。

一羣羣的駱馬馱着貨物穿山越嶺，直奔附近山區車站，這景色才真好看！牠們的足像駱駝的足，不過駱馬可以適應硬地，而駱駝喜歡走軟沙漠。什麼地方的動物能適應什麼地方的情況，這又是例子。

關於駱馬，有兩點特性要知道。牠不喜歡超重，如果所載貨物超過一百磅，牠就躺下不走，直到你代為減輕負擔才起身行動。此外，你千萬千萬不要惹怒牠。否則他會向你吐口水！這是真的。所以，你如果在動物園裏看到駱馬，可千萬對牠客氣一下，如果叫駱馬吐一身口水，也不是什麼美妙的事。

### 鳥中霸王禿鷹



這枚郵票上，你可以看到最大的飛禽——禿鷹。（鴕鳥雖大，其奈不會飛何！）

禿鷹比任何鳥類飛得都高，可以在高達三哩的稀薄空氣中飛翔，而不用搧動翅膀。牠的兩隻翅膀共約十呎長。想想你自己的高度，就知道牠有多大了。牠的老家就在南美洲的安迪斯山。

牠只揀幾根樹枝就能在半哩多高的大小岩石上搭巢，誰也不會去打擾。下蛋以後，小禿鷹在一歲之前還不會飛行，父母便要叼食來餵。禿鷹很能耐餓，有時四十天不吃東西也無妨。可是一旦吃上東西，就貪婪無厭，一直吃到身體過重而無法飛行，這時就給人以可以擒捉的機會。禿鷹每逢肚餓的時候，就要飛到野地裏尋找死動物吃——不是馬、羊，就是駱馬。只要牠看中一件要獵取的東西，便如直線一般，俯衝而下，直到幾乎就要擬地的一剎那，才振翅重翔。如果牠找不到死動物果腹，就要尋找羊、鹿的晦氣，甚至看到一匹躺着的駱駝也下手。

禿鷹又黑又難看，只是頸子上有一圈白毛，頂上沒有羽毛。牠也許可以算作禽中之王，但樣兒真是可怖！

## 十字形燈塔的故事

陸霖

二十一個拉丁美洲國家曾有一次決定建立一座燈塔，來紀念哥倫布。

他們邀請全世界的建築師競賽，以便選一個最好的燈塔工程設計圖。這次競賽是英國建築師格里夫得了第一。

建造這座超凡的燈塔，要耗資五百萬美元，各國於是各自發行郵票來籌款。郵票有時就是用來一方面作郵政用途，一方面籌款的。格里夫自己也設計了其中幾枚郵票。

你也許曾見過燈塔，甚至曾經親自攀登過燈塔，可是這座燈塔與眾不同。這是一座十字形燈塔，有四分之三哩長，中間有一百二十呎高。整座建築是一九四七年興建的，成千上萬的燈光從十字建築的玻璃窗上射出，在天空又形成一個十字架，引導船隻和飛機的往來。

這座與眾不同的燈塔建立在西印度羣島的多米尼加共和國海岸，附近有一座教堂，裏面有哥倫布墳墓。西印度羣島就是哥倫布發現的。

你可以在郵票上看到這座燈塔。

## 琉球郵票的變遷

閻

亞洲國家郵票概說

琉球本來是日本領土，戰前一貫使用日本郵票；第二次世界大戰以後，琉球被美軍佔領，十餘年來，一直另外發行有別於日本郵票的「琉球郵便」，到了今年，則爽性連琉球的幣制都變為美元，而廢除原有的日圓制，郵票也以美元為面額，從此，琉球距離日本是益遠了。

琉球第一套郵票是在一九四八年七月發行的，距今十一年。這套郵票共有七枚（四種圖案），最低五錢，最高五圓。圖案採用的是當地風物：蘇鐵，沖繩百合花，當地帆船和捕鰹鑑的漁夫。

第二年，琉球民政府成立，於是公開徵求第二套郵票的圖案。這套郵票的長處在於鄉土氣味濃厚，六枚郵票的六種圖案全是本地風光。有些獎（百里硼堤），有女人裝束，有龍頭，還有海產。

第三套普通郵票是一九五二年出現的。在這套郵票出現之前，由於通貨膨脹，郵票面額已不敷應用，另外發行過許多次加印改值郵票，兩圓票改作一百圓，以此類推，也就是說，鈔票在兩年內貶低至五十分之一。

琉球在第二次大戰中曾有激烈戰爭，日本「血戰沖繩島」就是紀錄日本軍國主義者在沖繩作絕望的掙扎。這場砲火把許多重要歷史建築摧毀。第三套普通郵票（八枚）印下了這些建築的原影，以資紀念。這八個地方是：真玉橋、首里城正殿、守禮門、崇元寺石門、弁財天堂、園比屋武御嶽、玉陵和放生池石橋。

近年來使用的普通郵票則是一九五四年六月以後逐漸發行的。這六枚郵票中，三枚是琉球工藝品，三枚是琉球舞蹈。

最初發行紀念郵票是在一九五一年二月十二日，先發行了琉球大學開學紀念郵票，又在四月十九日發行植樹紀念郵票。植樹郵票上除以一顆松樹為圖案外，上面並用中文寫明綠蔭二字。蔡溫原為漢族後裔，在琉球提倡植樹不遺餘力，所以郵票上特別寫下他的大名。由此一端，也就可以看到琉球與中國的關係了。

琉球的航空郵票以「飛天」為圖案，這又是從中國流傳過去的文化。中國敦煌藝術郵票中即有一枚為「飛天」，這兩枚飛天郵票是世界中絕無僅有的姊妹作。

琉球改革幣值後，即出美元面額普通郵票，印刷粗糙，頗為人訴病。第一枚美元面額的紀念郵票，是彩色的守禮門古蹟修復紀念郵票。守禮門在沖繩，經二次大戰砲火摧毀後，經照原式完全修復。日本赤旗報上有一篇連載小說，題為「守禮之民」，是一個以沖繩為背景的故事，由此可見，守禮門已經成為沖繩的象徵了。

# 佛山青春煥發

## 這座古城已有一千二百年歷史

佛山是我國素負盛名的古老的手工業城鎮，有一千二百多年的歷史。解放十年來，這座古城起了深刻的變化，朝氣蓬勃，青春煥發。

### 工業新面貌

十年以前到過佛山的人，不難記起那滿目瓦礫，一片荒涼的景象。那時，到處是叮叮噹噹的打鐵聲，夾雜着手……

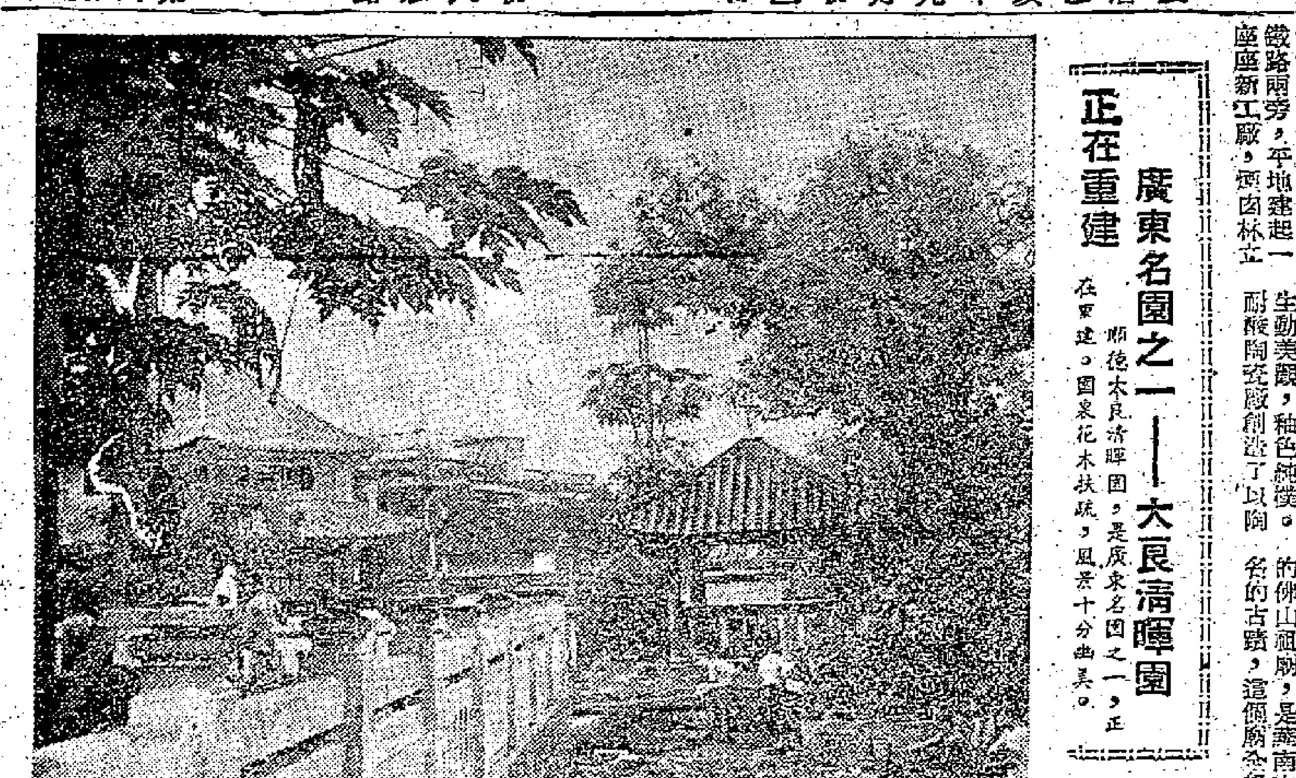
……佛山市的現代化工業在逐步發展起來。這裏有頗具規模的佛山水泵廠，它出產的水泵遠銷到東北和新疆；有全部機械生產的紅棉絲織廠，它生產的各色花綢遠銷國外；有自動化的佛山酒廠以及石灣的美術陶瓷廠和耐酸陶瓷廠……。古老的佛山城披上了新裝，全市近代工業產值已佔工業總產值的……

……瓷代鋼鐵製成的馬達外殼、抽水機、鼓風機等陶瓷機器，為陶瓷工業開闢了更為寬闊的前途。去年年底，有位法國朋友到石灣參觀，當他看到陶製抽水機抽水的時候，甚感興趣，頻頻稱讚說。他是第一次看到陶瓷機器。

### 整潔的城市

去年，廣東省各城鎮衛生工作評比，佛山市曾經被評為全省第一，不少前來佛山參觀的人都說這座城市確是乾淨整潔。

……是用斗拱建造的，沒有用上一顆鐵釘。廟內的陶雕、木雕、磚雕也都很精緻，藝術價值極高。但是，在國民黨統治時期，這個古廟卻受到摧殘，廟內文物多被搶劫，弄得破爛不堪。這幾年來，祖廟已整修一新，每逢例假節日，遊人絡繹不絕。祖廟後面建了一座歷史博物館，陳列有銅鼎、陶雕、木刻等周代以來的歷代古物，供遊人觀賞。廟旁邊的空地上還新闢了一座公園——祖廟公園，也是遊覽的好去處。公園大門一幅「雙龍壁」，首先吸引了遊客，這是石灣美術陶瓷藝人去年的集體創作，造型優美生動。公園的右邊新建了一排畫廊，中間一個涼亭，這是仿蘇州的公園修建的，可供遊客休憩。此外，幾年來，佛山市新修了工人文化宮、青年文化宮、游泳場、燈光球場……，還擴建了中山公園，一個人……



## 廣東名園之一——大良清暉園正在重建

順德大良清暉園，是廣東名園之一，正在重建。園裏花木扶疏，風景十分幽美。

# 晉江遍開工業之花

（馬大智）

在最近召開的晉江專區僑眷、歸僑代表座談會上，……晉江專區各地的工業建設，……發展。

### 豐富礦藏廣為開發

……藏非常豐富，已發現的……中尤以安溪潘田鐵礦最為好。永春天湖山和安溪湖……也很多。

……泥土裏，……到解放以後，……州市歸僑代表李天佑說：……田有鐵礦，可是鐵礦藏在……方便，沒有人敢去碰它，……解放以後做到了，現在不……成千上萬噸的鐵礦源源開……以外，還供應南安、泉州……三明鋼鐵廠，這確是一個……歸僑代表李銀漢談到永春……說：「永春天湖山煤礦很……少人想去開採，據說明朝……前的土匪康明探，還借『……向華僑騙了一大筆錢，……解放以後，天湖山的煤……本縣自用以外，還可供……。這是一個多麼大的成……

### 鋼鐵水電工業發展

……鐵礦，但解放前僅有一……產量不過幾十噸。解放……，去年全區鐵的產量已……前增長了十多倍。泉州……大的成就稱讚說：「這……

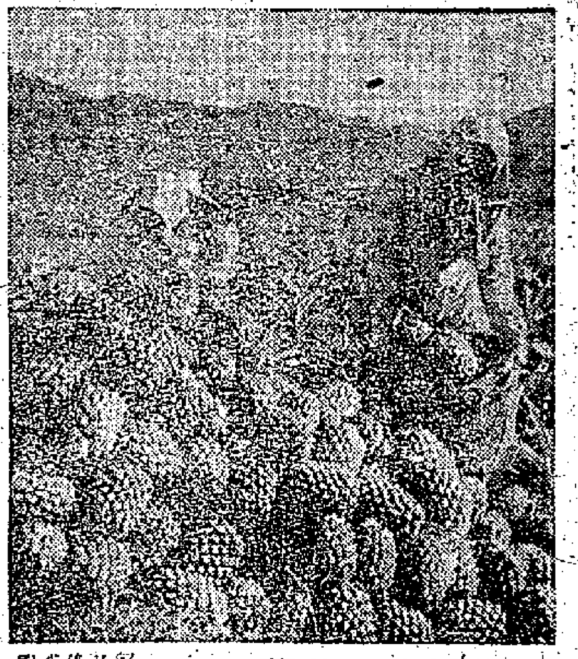
……水力資源非常豐富，但……處機器陳舊的水電站。……大的發展，全區共建立了七十七處水電站。其中尤以山區的永春、安溪發展最快，平均每鄉有一個到幾個水電站，永春縣……

僑眷代表林華培說：「我們家鄉解放前很多人是用竹木點火照明的，現在有了水電站，不但可以用電燈照明，而且還用電加工糧食和飼料，改變了過去用人力磐谷舂米的落後面貌。」安溪縣僑眷代表蔡士昭說：「解放前安溪縣沒有一個水電站，沒有一盞電燈，去年全縣建了十多個水電站。我們家鄉金谷村建了水電站後，單僑眷、歸僑安裝的電燈就有五十多盞，這是共產黨、人民政府給僑鄉人民帶來的幸福。」

### 輕工業在迅速成長

在輕工業方面，晉江專區也有很大的躍進，特別是一些著名的輕工業產品，如德化的瓷器、泉州的源和堂蜜餞、安溪的茶葉、仙游的蔗糖等，都得到迅速的發展。德化縣歸僑代表陳崇于對家鄉瓷器的迅速發展，感到很滿意，他興奮地說：「德化縣有豐富的瓷礦石資源，但解放前全德化縣只有一個七個工人的德化瓷廠，僅能生產十多種數量很少的日用瓷，而且經常停工，奄奄一息，現在全縣除了德化、新建、集聯等三個較大的瓷廠外，還有一些公社辦的小型瓷廠。原來只有七個工人的德化瓷廠，現在已發展到擁有七百多個工人，除了能生產一百多種日用瓷以外，還能生產許多種雕塑藝術瓷器，遠銷國內外。這是一個多麼大的變化！」

安溪縣西坪茶鄉僑眷雷剛看到家鄉製茶工業的發展，滿意地指出，安溪是盛產『鐵觀音』的地方，過去製茶都是用手工，費力大，效率低。去年建立了一座初製廠和一座精製廠，許多機械化生產，效率提高十多倍，節省了人力，而且提高了茶葉質量，這是有了人民政府的領導，才有這樣的成績。」仙游縣代表陳金哥談到家鄉製糖工業的成就時說：「我們仙……



## 華僑農場菠蘿豐收

解放後，我國在水果種植方面，加強了經營管理和培育良種的工作，使水果產量大大提高，品種也不斷增加。圖為福建雲霄縣常山華僑農場收穫的菠蘿。

### 泉州將成工業城市

解放幾年來，全區辦了許多工廠，工業之花開遍僑鄉各地。其中最引人注目的要算是泉州市了。

在談到泉州市的工業建設時，老歸僑趙祖培興緻勃勃地說：「我是泉州人，在解放前回國，那時泉州市完全是個消費城市，美國貨充斥市場，全市勉強稱得上的僅有一個破爛不堪的電廠。解放以後，一個個的工廠建立起來了。到去年底的統計，全市已有較大的市屬工廠四十多個，有鋼鐵廠、糖廠、麵粉廠、乳品廠、皮革廠、美術工藝廠等等，工人有七千多人。在去年大躍進當中，全市試製成功的就有硝酸鉀、電壓器、煤氣動力機、味精等五百多種新產品，並有三十多種達到出口標準。去年全市工業總產值達二千多萬元。現在的泉州市已經由消費城市走向工業城市了，不用看別的，只要看看市內新建的一個個高大的煙囪，就可以大體看出今天泉州市工業發展的情況了。」

福清縣七十多歲的老歸僑代表郭孝堂和王振奇到泉州鋼鐵廠、麵粉廠等工廠參觀，看到規模龐大和複雜的機器，甚為驚奇地說：「泉州市變得真不簡單了！」惠安縣代表黃泰楠參觀了泉州皮革廠和美術工藝廠，看到廠裏能生產精巧美觀的工藝品和皮革品，……多麼快呀！解放前……

# 國慶十週年獻詞

七律四章　羅濬

（一）

神洲處處紅旗颺，十載輝煌成就昭；
窮白舊顏驚頓改，富強新象喜妖嬈；
人民歡躍地天闕，豺豹驚慌魂魄銷；
為德黨功耀日月，普天歌頌徹重霄。

（二）

輝煌成就萬千端，社會貌容今改觀；
戶戶儉勤抑侈靡，人人生產無飢寒；
老殘激發一斑獻，婦女雄興萬里摶；
公社遙遙生活好，八荒無處不臨獻。

（三）

今朝佳節喜無窮，美麗象徵滿目中；
原子冰船駛北極，飛星火箭達蟾宮；
魅魑懾服和平景，兄弟漆膠瑞氣融；
理想般般成現實，人間天上遍東風。

（四）

洋洋喜氣溢蒼穹，點點明標中共功；
卅載旋乾燦翻史，十年建樹建天工；
全民憤悱戴天愛，衆志彌堅報黨忠；
形勢催人老不老，還將勁鼓九霄沖。

（作者係廣東省教育廳廳長）

# 十年來農村變化大

全國農業勞動模範・山東省愛國人民公社社長　呂鴻賓

### 我們的日子一天天富裕

今年是我們偉大的祖國建國十周年。在這個節日裏，我們全社的社員們都感到萬分的愉快和幸福。

我們在舊社會裏受着殘酷的封建剝削，終年像牛馬一樣的勞動，而生活非常困苦。「半年糠菜半年糧」，還是比較好的生活，有些窮人連糠菜半年糧也辦不到啊！就拿我們愛國村來說，舊社會時，三十二戶中就有八戶貧農幾代要飯。窮人為了生活所逼，領老婆帶孩子逃荒去東北。那時流傳這樣一句老話：「窮闖南，富進京，走還梁山下關東」，窮人的苦處真是說不完。自從共產黨來了，領導我們實行了土地改革，打倒了地主惡霸，我們才得到了解放，以後在偉大領袖毛主席的「組織起來」的指示下，組織了互助組、初級農業生產合作社、高級農業生產合作社，一直到現在的人民公社，我們的日子一天天富裕起來了。

### 畝產量比戰前增三倍半

我們這裏在抗日戰爭以前（一九三七年），每畝土地只能收到一四七斤糧食，到解放前（一九四四年）每畝土地的產量只有一三三斤。可是，從解放以後，由於我們的生產情緒提高，一九四九年我們組織互助組的第一年，糧食畝產量即達到一五七斤，超過了戰前水平。建國十年來，我們全社的生產有了更大的提高。在一九五一年建社初期，我們社裏即流傳開了「金皇后」，「優良品種產量大，既愛國來又愛家」的歌謠。（「金皇后」是玉米優良品種，「四三八」是小麥品種，「勝利百號」是甘薯優良品種）。從那時起，我們就選用了良種，現在我們這裏已經再也找不到過去的一些低產種子了。解放後，我們打了第一眼石井，一九四九年我們全社已有磯井一六〇眼，石井四〇〇眼，另外還有引河渠三條，百分之八十的土地實現了水利化，其中五萬畝可以自流灌溉。去年貫徹了「以蓄為主，蓄泄兼施」的治理方針，實現「山上魚鱗化，坡地梯田化，平地園田化」，基本上消除了旱澇災害。隨着水利化的開展，從一九五三年我們就開始了深翻土地，改良土壤工作，「生土拌熟土，力氣大似虎」，一點也不假；在深翻一尺的地，就比淺耕二至三寸的地增產百分之三〇至五〇。一九五五年我們搞了一塊小麥對比試驗，深翻地每畝產二二〇斤，不深翻的地每畝產一六〇斤，深翻地增產百分之三七．五。從一九五六年秋我們就開始用上了拖拉機。在肥料方面，我們抓住了多積圈肥和人造肥，幾年來畝施圈肥量比過去提高了一倍（過去每畝一二〇〇斤），加上雜肥與化學肥料，那就提高得多了。水利、肥料，加上深耕，就給合理密植打下了基礎。小麥過去八斤多，現在增加到二〇斤；地瓜從每畝一四〇〇株，增加到三〇〇〇至四〇〇〇株；玉米從每畝一四〇〇株，增加到二〇〇〇至二五〇〇株。播種密度平均提高了一倍還要多。此外在防除病蟲害、田間管理等方面，都有了改進與提高。再加上土地統一使用，合理種植，就使得產量年年提高。到一九五八年，糧食平均畝產量達到了六五八斤，比戰前增加了三倍半。

### 社員生活得到可靠保險

隨着產量的逐年提高，社員的生活有了很大的改善。社員歷年平均收入情況是：一九五二年（建立合作社後的第一年），每戶社員從社內分的平均純收入（下同）為二二五點三三元，一九五六年為二九四元，一九五八年為三六〇元（每戶平均人口四人）。如果加上社員家庭養豬、自留地及其他家庭副業收入，數字還要大得多。這就是說一般社員都達到或超過了富裕中農生活水平了。特別是從一九五八年成立人民公社以後，實行了工資制和供給制相結合的分配制度，社員在生活上得到了可靠的社會保險。

在產量提高和生活改善的同時，十年來的變化可真不小啊！以我社愛國村作個例子，舊社會共有一〇〇來戶，只有三戶地主，兩戶富農，其餘的百分之八〇是貧農。全村除了地主、富農有幾間像樣的房子外，都是一些矮小的草屋，特別是貧農的房子更是破屋露天，全村沒有一間瓦房。現在，全社多數人都蓋上了新房子，其中有七戶蓋上了大瓦房。加上社的工廠廠房和學校，大瓦房即有近百間。特別是從一九五八年村東修起了水電站，街上、工廠、學校、社員的家裏都用上了電燈。全村有十餘個收音機和電話機，正向着新型的農村邁進。在文化方面，過去這個村只有六個學生，都是地主富農子弟；現在全村適齡兒童五十餘個，全部入了學，並有初中生九人，高中生二人。至於業餘學校的青年壯年，全部參加了學習。再說生活消費水平吧，記得在土改時，全村就是田家有一雙膠鞋；現在全村五一〇人，除了不會走的小孩外，很少有人沒有膠鞋了。百分之二十的戶，用上了暖水瓶。姑娘們都穿上了花衣服，有的多至四五身，婦女社員趙玉蘭對閨女說：「我過去出嫁時才有一身新衣，你現在就有五身了！」這個村過去搬運莊稼是靠肩挑，或小木車拉，現在都用小膠車、大馬車了。

### 請看這個公社現有財產

現在，我們全社共有九四個村莊，一萬多戶，四萬七千多人，經營着一〇萬多畝土地，耕畜一二七一〇頭，有拖拉機八台，抽水機一三部，水車五〇〇〇部，馬車一六……萬多件。還經營着農具、……造紙、土化肥等三〇……荒山已種植各種果樹二〇……了收入。

上面提到的一切，我們知道只有在偉大的共產黨……時候，在新中國方能辦到。……大家並沒有滿足，大家興奮熱烈的……我們在一九五八年大躍進……投入了當前生產行動，為了……出更大的成績，作為向國……

# 製糖工業快馬加鞭

田維棟

中國的製糖工業有着極為悠久的歷史，它可以追溯到紀……末葉，當時的文獻就有飲取蔗漿的記載。到了晉朝，更進一……工製蔗糖的方法，及至唐朝的興盛時期（太宗時，距今一千……製糖方法已經逐漸傳播於廣東、四川諸省，明、清更盛，當……給外，還遠運海外。但機製糖工業的興起，還是近五十年來……

製糖工業在中國雖有悠久歷史，但舊中國長期以來處在……治之下，閉關自守，墨守陳規，致使甘蔗製糖生產一直停滯……、榨蔗熬糖的老辦法，製糖技術很少改進。近百年來外國食……口，使我國原有的手工業製糖遭受沉重打擊。一八九五年我……一台灣，被日本帝國主義強佔之後，中國的製糖工業更是每……蹶不振。以後歷年都要依靠進口糖，一九二九年進口糖最多……達八十多萬噸之巨。抗日戰爭以前，中國糖的常年產量只有……右。最高年產量（一九三六年）也不過四十一萬多噸，而絕……糖，機製糖很少。一九四九年全國解放時只有三、四個破爛……糖廠，勉強維持生產，食糖總產量不到一九三六年的一半。

解放以後，我國人民的生活水平不斷提高，對於食糖的……需求愈大，為了適應這樣情況，黨和政府決定大力發展糖料作……業。經過短短的三年（一九四九到一九五二）恢復時間，到……食糖生產就超過了歷史上最高水平，達到四十五萬噸。

第一個五年計劃執行結果，製糖工業獲得了較大的發展，新建和擴建成大型機械化糖廠二十一座，中小型糖廠八十一座，使製糖工業的比重由一九五二年的百分之十左右，猛增到百分之五十五以上。現在全國機製糖廠已增加到一百三十五座，小型半機製糖廠更遍布全國。一九五八年全國糖產量達到九十萬噸，較一九五二年產量增長一倍。至此中國的製糖工業已初具規模，並且重點開闢了廣西、內蒙、新疆等新的製糖工業基地，形成了南方的甘蔗糖和北方的甜菜糖。

中國製糖技術力量隨着生產的發展而壯大起來，先後成立了糖料、製糖方面的科學研究部門、設計機構和專業安裝隊伍，現在我們已培養出自己的專家和技術工人，改變了過去完全依靠外國設計和進口設備的落後狀況，從而使我國製糖工業走向獨立發展的道路。目前我們已能夠獨立設計日榨甘蔗五百噸、一千噸、二千噸或更大型的甘蔗糖廠以及日處理甜菜五百噸、一千噸的甜菜糖廠；所需全套設備也都是由國內自己製造。

在新建和改進舊糖廠中，我們通過採用快速……化設備、簡化工藝過程、裝置部份自動控制儀表、提高機械化程度等措施，來提高勞動生產率，提高生產技術和經濟指標。一九五八年……解放前的老廠，設計能力日處理……放前實際從未超過九百噸，……七十四，現在已接近……收回達百分之八十九。目前全……的生產能力平均較原設計能力提……上。

製糖技術水平的迅速提高，……會主義國家的無私援助。解放後……波蘭、德意志民主共和國幫助我……型現代化糖廠，供給了世界上第……，派來了他們國內最好的專家……產。


國泰影業
即日仍映
彩色美術名片
火焰山
美猴王大戰牛魔王
孫悟空三取芭蕉扇
同場加映
中國第一次榮獲世界乒乓單打冠軍
老藝人培養少年藝人的動人過程
香港南方影業公司發行

紐約　中央　大世界　好世界　光明
第五天　禮拜請早
王先生招親

尚有電影廣告刊在第九版內

新華　豪華
都城
皇都　東樂
南國麗人